

Cinco muertos y decenas de heridos. Graves daños en el centro histórico y en uno de los principales museos del mundo

UNA BOMBA EN FLORENCIA

Página/18/19

RECLAME EL PERIOLIBROS



Página/12

el país a diario

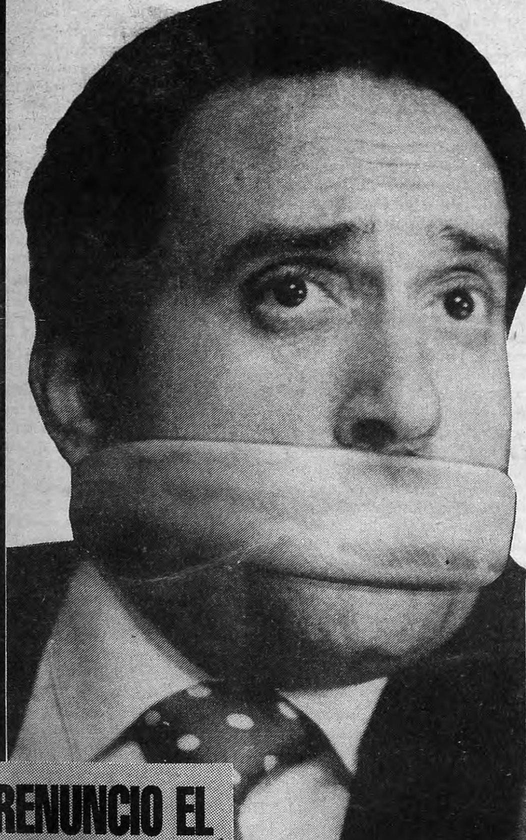
Buenos Aires, viernes 28 de mayo de 1993

Año 7 - Nº 1845 - Precio de este ejemplar: $ 1,30 - Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: $ 5.-

Para evitar escándalos mayores, el Gobierno volvió a cubrir a la Cubría: reclamó calma a la Corte, instruyó a sus diputados para que no acepten otro juicio político y exigió silencio a la jueza y al ex ministro Arslanián

Página/2/3

PACTO DE SILENCIO





CONFERENCIA

A las doce y media ya se habían juntado unos cuantos periodistas en el hall del Hotel Bauen. En la entrada, la cartelera recordaba el motivo: "Hoy 12.00 horas, conferencia de prensa Sr. Erman González". De pronto, alguien invitó a comenzar con las preguntas.

—¿Cómo, y Erman dónde está? —se sorprendió una cronista.

—La información es de la Lista Verde en general...

—¿Y Toma adónde está?, ¿y Matera?, ¿y Ruckauf?...

—Bueno, está el presidente del partido, Vicente Brusca.

—Pero Brusca aparece como undécimo consejero metropolitano y no ganó ni en su barrio.

A esa altura la mayoría de los periodistas guardó los grabadores y se perdió en la calle. Ninguno sabía que, a la misma hora, Erman González compartía un tranquilo almuerzo en el Club del Petróleo, agendado desde el lunes pasado.

RENUNCIO EL GOBERNADOR DE JUJUY

Página/6

6 La vuelta del buzón, *por Eduardo Aliverti*

32 Tres pibes, *por Enrique Medina*

MARIELA QUEDO EN LIBERTAD

"Pelearé por mis hijos"

Página/16/17

Difícil unidad en Córdoba

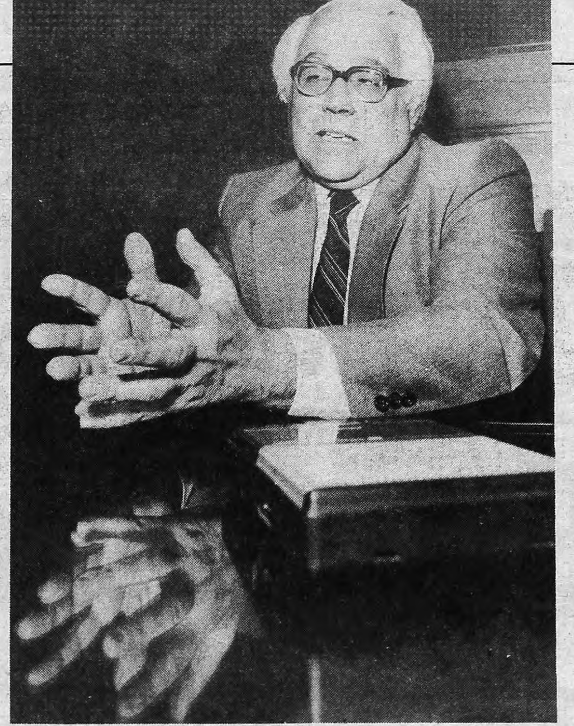
Los diferentes sectores del peronismo cordobés comenzaron ayer a negociar en la sede nacional del Partido Justicialista el tiempo y el modo en que llegarán a elecciones internas para cargos partidarios y electivos. Los enemistados José Manuel de la Sota y Julio César Aráoz se vieron las caras alrededor de una mesa en la que también estaba el secretario general del PJ Alberto Kohan, el secretario de Industria Juan Schiaretti y la diputada ultramenemista Leonor Alarcia. Schiaretti y Alarcia han forjado últimamente una alianza en la provincia que reúne al menemismo de la primera hora y a los cavallistas cordobeses. Ayer no hubo acuerdo ni sobre la fecha de elección ni sobre la posibilidad de conformar una lista de unidad, que es la ambición de la Casa Rosada. Los distintos sectores habían llegado a un preacuerdo en marzo: la Justicia acababa de revocar la decisión menemista de intervenir al PJ cordobés, y entonces Carlos Menem recibió a De la Sota en la Casa Rosada. Ambos convinieron en que Julio César Aráoz podría ser el primer candidato a diputado y De la Sota el candidato a presidente del PJ en una lista de unidad. Las pésimas relaciones entre De la Sota y Aráoz impidieron la continuidad de sus conversaciones. Luego, las denuncias de Avelino Porto y la nueva división del menemismo en la provincia —Alarcia y el cavallismo crearon la tercera pata— debilitaron nuevamente a Aráoz. El martes volverán a encontrarse para definir si hay una, dos o tres listas y si las elecciones internas se realizarán, finalmente, el próximo 25 de julio.

En el nombre del Frente

La puja en el centroizquierda de la provincia de Buenos Aires produjo ayer un nuevo conflicto: el diputado Moisés Fontela, firme seguidor de Pino Solanas hasta hace dos semanas, intentó quedarse con el nombre de Frente Grande (hasta ahora usado por las huestes del cineasta) registrándolo en el juzgado federal de La Plata. El magistrado a cargo desechó —por prematura— la presentación de Fontela, pero todo indica que habrá una disputa por las denominaciones de los frentes. Por otra parte, el Partido Intransigente realizará mañana su convención bonaerense y se prevé una dura confrontación entre quienes respaldan un acuerdo con el justicialismo y los que se inclinan por alguna de las alianzas de centroizquierda. Según informó ayer Fontela, su partido, el Movimiento por la Justicia Social (MOJUSO), y el Partido de la Izquierda Nacional (PIN) pidieron el reconocimiento de la alianza "Frente Grande del Sur por la Liberación y la Justicia Social", obviamente con la intención de quedarse tanto con el nombre de Frente Grande como con el de Frente del Sur, las dos denominaciones que ha utilizado la gente de Solanas. Fontela acompañó desde el principio la llegada a la política del director de cine, pero hace aproximadamente dos semanas rompió la relación con Solanas, disconforme por no haber sido tenida en cuenta en las listas. El legislador reclamó entonces internas abiertas para designar a los candidatos.

Ex ministro bonaerense Alieto Guadagni, investigado por el juez Irurzun.

Por su actuación en el tema río Matanza podría ser procesado por la justicia federal.



A partir de la investigación de las vinculaciones de la tangente italiana en la Argentina, el juez Martín Irurzun se encuentra estudiando la posibilidad de procesar al ex ministro bonaerense Alieto Guadagni.

Un ex ministro por la tangente

El juez federal Martín Irurzun analiza la posibilidad de procesar al embajador argentino en Brasil, Alieto Guadagni, principal sospechoso en la causa que investiga las presuntas irregularidades cometidas en la adjudicación de las obras del río Matanza al consorcio integrado por Torno, Termomeccanica y Supercemento, que se benefició con un crédito italiano de sesenta y seis millones de dólares. Irurzun habría determinado que el monto que se pagó en Buenos Aires por la obra fue considerablemente menor al que se envió desde Italia, y sospecha que la diferencia se habría utilizado en el pago de comisiones a funcionarios argentinos. Guadagni figura desde el principio en la mira del juez porque fue el negociador del acuerdo financiero y a mediados de 1989, antes de que se cerrase el trato, viajó a Roma en un vuelo de Alitalia con un pasaje que habrían pagado las empresas que finalmente accedieron al saneamiento del Matanza.

Irurzun comenzó con la pesquisa sobre el crédito otorgado a Torno, Termomeccanica y Supercemento en el marco de su investigación por las derivaciones en la Argentina de la tangente italiana. Las obras de saneamiento del río Matanza figuraron desde un principio en la lista de acuerdos del Tratado de Asociación Particular, y el magistrado centró la mirada en el caso después de descubrir en medio de una pila de documentos girados desde la gobernación a su despacho el billete de Alitalia emitido a nombre de Guadagni, quien como funcionario del gobierno bonaerense bien podría haber viajado con un pasaje oficial de Aerolíneas Argentinas.

Con este indicio, Irurzun resolvió allanar la sede en Buenos Aires del consorcio beneficiado con el crédito, y comenzó a orientar la investigación sobre Guadagni y sobre la empresa Torno por dos motivos diferentes pero conectados entre sí: Guadagni no explicó nunca claramente cómo se le había adjudicado la obra al consorcio —dijo primero que por licitación, pero después se supo que sólo existió un concurso privado de precios que provocó la protesta de las empresas que quedaron fuera de carrera—, y Torno había sido señalada en Roma como una de las empresas que ofrecía tangente (coima), motivo por el cual su presidente, Angelo Simontacchi, debió pasar varias noches en la cárcel de Milán.

Así, el magistrado habría descubierto una diferencia considerable entre el dinero enviado desde Italia para la obra y el que se pagó efectivamente en Buenos Aires. A dos años del inicio del saneamiento del río, y después de recibir casi nueve millones de dólares, el consorcio italiano apenas puede exhibir una estación de bombeo en Lomas de Zamora, 60 pilotes para un puente ferroviario y un puñado de tabiques de hormigón. Irurzun sigue tras la pista del destino que se le dio a la diferencia de dinero para determinar si se utilizó en el pago de comisiones.

Para profundizar la investigación, y antes de decidir finalmente si procesa o no al ex ministro Guadagni, Irurzun tiene pensado citarlo a declarar en los próximos días, para que le explique concretamente por qué viajó con un pasaje de Alitalia, y para que aclare cómo fue el proceso de selección del consorcio adjudicatario. Su voluntad de citarlo a declarar causó preocupación en los despachos de Cancillería ya que de concretarse la citación el ahora embajador ante Brasil no tendría excusas para evitar su paso por Tribunales. La condición diplomática de Guadagni no lo exime de comparecer ante la Justicia, con el consiguiente costo político que el hecho implique tanto para el Ministerio de Relaciones Exteriores como para el Gobierno.

YACYRETA

Allanamiento que no fue

El juez federal Martín Irurzun, en el marco de las investigaciones sobre la conexión argentina de la "tangente" (coimas) italiana, envió a personal de su juzgado y a peritos contadores a revisar los libros del Ente Binacional Yacyretá (EBY) en busca de pistas sobre el supuesto pago de comisiones para la adjudicación de la construcción de la escala elevadora de peces de esa represa eléctrica. El operativo, realizado anteayer, fue interpretado por algunos medios como un allanamiento, pero el EBY aclaró en una solicitada que se publica en los diarios de hoy que sus oficinas "no fueron allanadas por la Justicia", sino que funcionarios del juzgado de Irurzun "solicitaron tener acceso a toda la documentación" lo que "se realizó en un clima de absoluta cordialidad".

En realidad, Irurzun envió a una comisión judicial a realizar una inspección general en las oficinas del EBY, ubicada en Avenida Madero 942, y preventivamente libró una orden de allanamiento para ser utilizada en el caso de encontrar resistencia en la conducción de ese organismo. Pero este recurso, al que se echó mano para impedir que una eventual demora por un trámite jurídico permitiera la desaparición de alguna documentación comprometedora, no fue utilizado. Los enviados del juzgado, según confirmó la propia empresa, secuestraron abundante documentación, que por estos momentos está siendo analizada por un equipo de peritos.

La documentación requerida está relacionada con el crédito de dos millones de dólares concedido por Italia para el financiamiento de la obra paralela a la represa, destinada a la preservación de la fauna ictícola del río Paraná. La construcción de esa escala elevadora de peces fue concedida durante el gobierno radical, por medio de una "licitación abierta" —según informó la Cancillería en noviembre de 1988— al consorcio Riva-Calzoni. Pero el crédito, a pagar en 30 años con 10 de gracia y a una tasa del 1,5 por ciento anual, fue aprobado por el Mediocredito Centrale de Italia a mediados de 1990, cuando el actual Gobierno ya llevaba un año en el poder.

EL

(Por Román Lejtman) El presidente Carlos Menem resolvió defender nuevamente a la jueza federal María Romilda Servini de Cubría, pese al sumario administrativo que le inició la Corte Suprema y a la propuesta del bloque de diputados radicales para crear una comisión parlamentaria que investigue todas las irregularidades cometidas durante la tramitación del Narcogate. Menem decidió además que se abra una línea de comunicación informal con Servini de Cubría y Arslanián para solicitar que disminuyan los niveles de confrontación, ya que la abrupta reaparición del Narcogate en la opinión pública perjudica la imagen del Gobierno. El ex ministro y la jueza federal aceptaron la sugerencia oficial, y desde ayer al mediodía se negaron a conceder entrevistas a los periodistas. Pero las aspiraciones del Presidente chocaron con un escollo que no estaba en sus cálculos: el sumario de la Corte mantiene vigente la denuncia de Servini de Cubría y por ahora ninguno de sus integrantes acepta que la investigación administrativa se convierta en un inofensivo trámite burocrático. A la posición del alto tribunal, que inicia las actuaciones para mejorar su perfil público, se suma la investigación propuesta por los radicales a escasos meses de los comicios, una combinación explosiva que escapa al control del Poder Ejecutivo.

Tras la reunión habitual de gabinete, el secretario general Eduardo Bauzá convocó a un almuerzo de ministros para acordar una línea de acción respecto de la ofensiva de Servini de Cubría y la defensa de Arslanián. Bauzá describió el programa de Bernardo Neustadt, ya que hubo varios integrantes del gobierno que no lo vieron, y luego explicó que Menem había optado por bajar los niveles de confrontación.

En este contexto, el secretario general cuestionó a la Corte por haber iniciado un sumario contra Servini de Cubría y fundamentó esa decisión en "una interna que tienen con Arslanián, Gil Lavedra y Moreno Ocampo". Con la apertura de las investigaciones, razonó Bauzá, la causa del Narcogate puede convertirse nuevamente en un problema político.

Para cumplir las aspiraciones de Menem, el Poder Ejecutivo desplegó un preciso mecanismo destinado a frenar una nueva confrontación entre la jueza federal y el ex ministro peronista. Servini de Cubría y Arslanián aceptaron la sugerencia de evitar futuros enfrentamientos, aunque cada uno reiteró que tenía la razón. Paradójicamente, los dos fueron convencidos con el mismo argumento: la administración menemista puede perder puntos ante la opinión pública si se continúa agitando la causa de Amira, Ibrahim Al Ibrahim y Mario Caserta.

Servini de Cubría y Arslanián aceptaron no confrontar personalmente, pero no dejaron pasar ninguna oportunidad de seguir machacando en los medios de comunicación. El ex ministro hizo una suave aparición en el programa de Mariano Grondona, y ya había otorgado una entrevista a *Somos* que se conocerá hoy, mientras que la controvertida jueza eligió defenderse a través del diputado liberal Francisco Durañona y Vedia. Frente a las cámaras de Canal 9, Durañona y Vedia intentó explicar por qué aún no se le inició juicio político a Servini de Cubría.

EL GOBIERNO PONE PAÑOS FRIOS AL AFFAIRE SERVINI-ARSLANIAN

SILENCIO ES SALUD

En distintos contactos mantenidos con integrantes de la Corte Suprema y los propios Servini de Cubría y Arslanián, el Gobierno concretó una operación destinada a acallar el conflicto desatado entre la jueza y el ex ministro y a defender nuevamente a la cuestionada magistrada del Narcogate.

La atención del Gobierno ahora está centrada en la Corte Suprema y la Cámara de Diputados. El alto tribunal sorprendió a Menem con su decisión de abrir un sumario administrativo y Rodolfo Barra se convirtió en el blanco del Presidente, al no haber frenado las actuaciones contra Servini de Cubría.

Barra dejó trascender que la Corte se cansó de pagar costos políticos ante la opinión pública por defender a la controvertida magistrada, y entonces prefirió tomar distancia para evitar un desgaste mayor. Menem no aceptó las explicaciones que llegaron desde el Palacio de Tribunales.

Como último paso del plan destinado a borrar de los medios de comunicación la última erupción del Narcogate, Jorge Maiorano declaró que nunca hubiera pedido la renuncia de Servini de Cubría y que la controversia se va a "aclarar en el ámbito de los Tribunales".

En un obvio intento por diferenciarse de Arslanián, el ministro de Justicia dijo que "nunca voy a pedir la renuncia de un juez, ni opinar sobre un fallo de la Corte". La opinión de Maiorano fue recibida con frialdad en el Poder Judicial: la mayoría de los jueces piensa que Servini de Cubría debería renunciar y se quejan de la defensa que está haciendo la Casa Rosada.

El secretario legal y técnico, Carlos Corach, reforzó las opiniones de Maiorano. "Lo mejor que podemos hacer todos es tratar de guardar un respetuoso silencio hasta que la Justicia determine la veracidad de las imputaciones que realizó la jueza", dijo Corach. Sobre la posición de Arslanián, el secretario legal y técnico evitó hacer mayores referencias aceptando la orden de Menem.

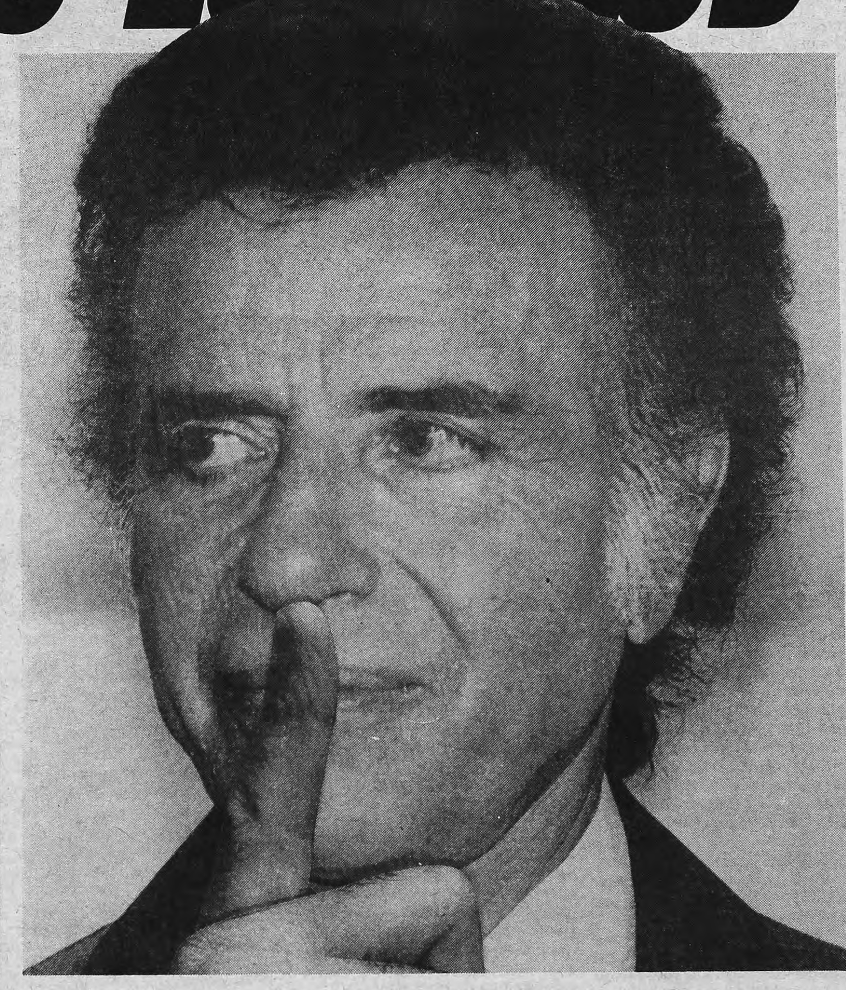
Mientras tanto, el juez federal Nerio Bonifati aún no resolvió dictar la nulidad de la querella presentada por Servini de Cubría debido a un error de procesamiento. Bonifati inició la causa con el código viejo y se olvidó de que ya estaba vigente la ley del juicio oral. Servini de Cubría acusó a Arslanián de querer sobornarla y afirma a sus asesores que tiene las pruebas en una escribanía, pero hasta ahora basa su querella en dos testimonios y una presunta amenaza de muerte.

Cuando tramitaba la causa del Narcogate, Servini de Cubría afirmó en varias oportunidades que su "vida estaba amenazada". La Policía Federal investigó sus presentaciones y jamás logró obtener un simple indicio que corroborara esas denuncias.

La lista de Servini

(Por R. L.) A partir de las tres causas que le abrieron los jueces Miguel Pons y Néstor Blondi, el dictamen de la Cámara Federal y las presentaciones en Diputados, se puede elaborar una lista "tentativa" con las irregularidades supuestamente cometidas por Servini de Cubría:

- Aceptó la causa del Narcogate sin enviar la denuncia al sorteo de rigor y asesoró a los abogados de Mario Caserta y Amira Yoma para que la denuncia cayera inevitablemente en su juzgado.
- Se reunió a solas con el presidente Carlos Menem, tras averiguar en la justicia española cómo era la situación procesal de Amira, Caserta y Al Ibrahim.
- Aceptó usar un Movicom de la SIDE para conversar con sus agentes sin interferencias.
- Se reunió en Toledo (España) con José Allevato, jefe de Asuntos Jurídicos de la SIDE, después de entrevistar al narcotraficante "arrepentido" Andy.
- Volvió a entrevistarse con Menem en el haras de Jorge Antonio, cuando la situación de Amira se complicaba.
- Escondió una orden de captura internacional contra Amira, Al Ibrahim y Caserta.
- Entregó fotocopias del expediente a los abogados defensores.



JUICIO POLITICO Y COMISION ESPECIAL

La oposición ataca desde el Congreso

(*Por Alberto Dearriba*) El resucitado escándalo producido por la dudosa actuación de la jueza federal María Romilda Servini de Cubría en la tramitación del llamado Narcogate tuvo ayer dos nuevas expresiones en la Cámara de Diputados: mientras el bloque radical presentó un proyecto tendiente a crear una comisión investigadora especial, el justicialista cordobés Juan Carlos Maqueda reclamó la renuncia del secretario legal y técnico de la Presidencia, Carlos Corach.

El proyecto radical plantea la necesidad de investigar la responsabilidad del Poder Ejecutivo en el caso que involucró, entre otros, a Amira Yoma, Ibrahim Al Ibrahim y Mario Caserta; la actuación de los ministros de la Corte Suprema, jueces federales y fiscales y la posible vinculación del origen de los fondos de la campaña electoral presidencial de 1989 con dineros provenientes del lavado de dólares obtenidos con la venta de drogas ilegales.

El nuevo sismo del Narcogate se produjo a partir de que la jueza María Romilda Servini de Cubría —acusada por su supuesta connivencia con el Gobierno— denunció que en setiembre de 1991 el entonces ministro de Justicia, León Arslanián, le ofreció una "indemnización" monetaria y el cierre de las causas penales que soportaba a cambio de su renuncia. La jueza, que llevó inicialmente la causa en un marco de sospecha generalizada, responsabilizó además a otro juez y a dos fiscales de participar junto a Arslanián de las maniobras para alejarla de su cargo.

En su réplica, Arslanián dijo que la jueza padece "desequilibrio emocional" y declaró públicamente que Corach había operado políticamente sobre los diputados de la Comisión de Juicio Político para que frenaran el enjuiciamiento promovido por la oposición. Tanto Corach como el presidente Carlos Menem —quien se entrevistó más de dos veces con la jueza durante la tramitación de la causa que involucró a funcionarios de su gobierno— negaron enfáticamente presiones del Poder Ejecutivo. Pero durante la tramitación del juicio político, legisladores oficialistas admitieron a **Página/12** el monitoreo de la estrategia defensista desde la Casa Rosada por parte de Corach y del secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá.

Con un artilugio reglamentario, los diputados oficialistas impidieron además que compareciera ante la Comisión de Juicio Político el empresario Jorge Antonio, acusado de mediar entre la Casa Rosada y la jueza, con quien lo une una relación amistosa.

Como integrante de la Comisión de Juicio Político, el delasotista Maqueda apoyó a sus compañeros en la defensa de la cuestionada jueza federal. Pero en algunas ocasiones tomó una prudente distancia. Sorpresivamente, reclamó ayer a través de las pantallas de ATC la renuncia de Corach, por entender que el funcionario "se encuentra sospechado de todos los hechos de anomalía producidos en el Gobierno y la Justicia que se le imputan al Poder Ejecutivo".

Maqueda pidió que Corach se aleje voluntariamente de su cargo "porque afecta la imagen presidencial" y citó como ejemplos los casos de Vicco, Sofovich y Spadone "que complicaron la gestión gubernamental del peronismo manteniéndose en sus cargos mientras se encontraban altamente cuestionados por la sociedad".

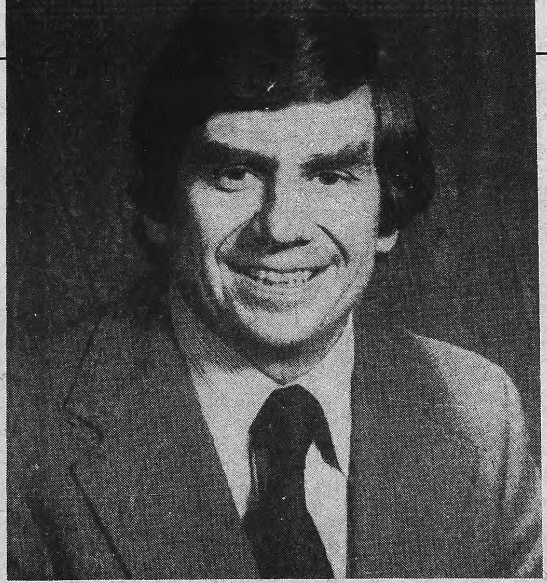
El legislador cordobés realizó estas declaraciones en el programa "La Mañana" que conduce Mauro Viale y posteriormente envió un comunicado de prensa a los cronistas parlamentarios. Pero todos los intentos realizados por **Página/12** para ubicarlo en su despacho fueron infructuosos.

La Cámara de Diputados tiene previsto tratar en su próxima sesión —tal vez la semana que viene— el dictamen de la mayoría de la Comisión de Juicio Político, en el que el oficialismo exculpa a la jueza por falta de méritos.

Un día después de que los radicales Miguel Angel Ortiz Pellegrini y Angel D'Ambrosio coincidieran por separado en reclamar la reapertura del juicio político que se encuentra a punto de ser cerrado por el oficialismo, diez correligionarios suyos presentaron ayer el proyecto de creación de una comisión especial investigadora integrada por once legisladores, con mayoría de la oposición. El autor de la iniciativa es el bonaerense Leopoldo Moreau y entre los firmantes se encuentra el presidente de la principal bancada opositora, Raúl Baglini.

Paralelamente, el peronista disidente Carlos "Chacho" Alvarez presentó un proyecto de declaración en el que solicita que la Cámara exprese "su más enérgico repudio a la actitud adoptada por la tres veces procesada doctora María Romilda Servini de Cubría". Alvarez acusa a la jueza de someter a persecución a magistrados, funcionarios, empleados, ex funcionarios y ex empleados judiciales.

James Cheek, propuesto por Bill Clinton como embajador en la Argentina en reemplazo de Terence Todman, rindió ayer examen ante el Senado. No objetó la reforma de la Constitución, pero dijo que para eso no debía violarse la propia Constitución. Su gran tema será el cambio del régimen de patentes.



El probable embajador, cuando estaba destinado en América Central.
Pasada la audiencia, el Senado debe ratificar el nombramiento.

CHEEK EN EL SENADO

YES A LA REFORMA, SI EL PROCESO ES LIMPIO

(*Por Martín Granovsky*) Todo embajador norteamericano llega a Buenos Aires con un plan detallado, que, obviamente, no es público. Sin embargo, hay siempre un indicio de cuál será el tono dominante de su gestión: sus respuestas ante el Senado de Estados Unidos durante la audiencia previa a la confirmación. James Cheek, nominado por Bill Clinton como embajador en la Argentina, se presentó ayer ante el Senado. De su exposición puede deducirse que no se opondrá a la reelección presidencial mientras sea un proceso limpio, que le interesa la eventual convocatoria de un plebiscito y que su gran prioridad será que la Argentina tenga una nueva ley de patentes para proteger la ganancia de los grandes laboratorios estadounidenses.

Cheek compareció ante los senadores Christopher Dodd y Jesse Helms (demócrata uno, republicano ultraderechista el otro), miembros del Comité de Relaciones Exteriores del Senado.

Como el sistema norteamericano estipula que el embajador es aprobado para un destino concreto, Dodd le preguntó por la reforma constitucional en la Argentina.

—Lo importante es que cualquier cosa que se vaya a hacer sea hecha con estricto apego a la Constitución —respondió Cheek, y agregó: —libre y democráticamente.

El probable embajador informó también que el gobierno argentino contempla un referéndum sobre la reforma, con lo cual, si Carlos Menem tenía alguna duda sobre si convocar o no el plebiscito de fin de año, es posible que hoy mismo la resuelva: las relaciones carnales precisan de este tipo de bendiciones.

Cheek describió un panorama idílico de la relación bilateral —"increíble asociación", fue su síntesis— y comentó que el principal punto de conflicto es el pedido norteamericano de que la Argentina cambie su régimen de propiedad intelectual.

—Voy a llevar ese tema, especialmente en el campo farmacéutico —dijo el diplomático.

La referencia a las especies medicinales marca una insistencia. Estados Unidos ha presionado repetidamente al gobierno argentino, hasta arrancarle, en 1989, la promesa de que el Ejecutivo enviaría un proyecto al Congreso. Menem lo hizo, pero el Congreso no sancionó ninguna ley.

La palabra "especialmente" indica una novedad. Tal como lo definió Mickey Kantor, el virtual ministro de Comercio Exterior de Estados Unidos, Washington no sólo quiere que los laboratorios argentinos paguen a los norteamericanos por las patentes que usan aquí. Ahora, desea que las empresas argentinas no pirateen software de computación. Y quiere que los canales domésticos paguen cada vez que bajan del satélite un programa emitido en un canal de Estados Unidos.

Cheek dijo que el régimen de propiedad intelectual formará parte de la conversación entre Menem y Clinton, el 29 de junio.

En otra respuesta explicó que "la renovación de la cooperación con Estados Unidos instituida por el presidente Carlos Menem hace varios años se arraigó y floreció en una asociación plena y completa con la Argentina. La Argentina y Estados Unidos comparten hoy compromisos sobre reforma económica y liberalización, la promoción de la democracia y el respeto a los derechos humanos, la no proliferación de armas de destrucción masiva y el apoyo a las fuerzas de mantenimiento de la paz".

Cheek es nativo de Arkansas, como Clinton, aunque menor: nació el 27 de abril de 1936. Diplomático de carrera, durante los doce años de gobierno conservador (ocho de Ronald Reagan y cuatro de George Bush) fue embajador en Nepal, Etiopía y Sudán, destinos que no suelen envidiar los embajadores norteamericanos en Tokio, París y Moscú, y ni siquiera en Buenos Aires.

Clinton y el actual secretario de Estado, Warren Christopher, rescataron a Cheek de la congeladora durante la transición entre republicanos y demócratas.

Después de la audiencia de ayer, el Senado debe confirmarlo.

Granillo se prueba el traje

Aunque el Senado todavía no aprobó su pliego como embajador en Estados Unidos, Raúl Granillo Ocampo participó ayer de una reunión en la Cancillería para comenzar a programar la entrevista que mantendrán el 28 y 29 de junio en Washington Carlos Menem y Bill Clinton.

En la reunión también estuvieron el embajador actual, Carlos Ortiz de Rozas, el canciller Guido Di Tella, el vice Fernando Petrella, el subsecretario de Política Exterior, Rogelio Pfirter, y el director del área de América del Norte, Roberto Dalton.

El 28 Menem se entrevistará con parlamentarios y según fuentes diplomáticas pronunciará alguna conferencia académica.

La cumbre con Clinton, el primer encuentro de ambos después de las cinco reuniones de Menem con George Bush, se producirá el 29.

LA ARGENTINA PODRIA

ORDEN

El presidente Carlos Menem ordenó al ministro Camilión que comience una investigación sobre los fusilamientos. Si éstos se comprueban, el Gobierno podría hacer la denuncia ante la Comunidad Europea, la ONU y la OEA. El ministro de Justicia, Jorge Maiorano, indicó que las pesquisas serán independientes de las que realice el gobierno británico.

El presidente Carlos Menem dio instrucciones al ministro de Defensa Oscar Camilión, para que se inicien "de inmediato" investigaciones en el ámbito de su cartera, con la finalidad de determinar la veracidad y los alcances de los supuestos fusilamientos a soldados argentinos por parte de las tropas británicas durante la guerra de Malvinas. De confirmarse "con pruebas" esas muertes, Menem señaló que "estamos dispuestos a llevar el tema formalmente ante las Naciones Unidas, la Comunidad Europea y la Organización de Estados Americanos". En tanto, el canciller Guido Di Tella informó que en pocas semanas más llegarán a Buenos Aires, y por segunda vez en lo que va del año, miembros de Scotland Yard para investigar el tema. Los agentes ingleses contarán con la colaboración de efectivos de la policía argentina.

Menem tomó la decisión durante la reunión de gabinete de ayer, que duró aproximadamente dos horas, después de escuchar los informes de Di Tella y Camilión. "Las pesquisas serán independientes de las que sigan los británicos", dijo el ministro de Justicia, Jorge Maiorano, que ayer actuó de vocero oficial, al tiempo que aclaró que la medida se tomó a raíz de una petición formulada por el hermano del Presidente, Eduardo Menem. Sin embargo, este reclamo ya fue hecho por las entidades nacionales que nuclean a veteranos de guerra.

Menos cauteloso que hace unos días, Di Tella se refirió a los fusilamientos denunciados, entre otros, por el ex capitán de paracaidistas británico, Anthony Mason. "Las nuevas acusaciones son de tal gravedad

SEINELDIN EN

"Soldados vilmente

Mientras era arrastrado por los pasillos de Tribunales, el coronel Mohamed Alí Seineldín cuestionó ayer al Ejército por no haber iniciado una investigación propia sobre los crímenes de guerra cometidos por los soldados británicos en Malvinas en 1982, de los que "tuve conocimiento", aunque no por experiencia directa. En un documento distribuido allí mismo, advirtió, además, sobre la posibilidad de su "eliminación física". Fuentes judiciales revelaron a *Página/12* que existen dos denuncias sobre atentados contra Seineldín en Magdalena y, aparentemente, habría elementos que corroborarían —de acuerdo con los informantes— sus afirmaciones.

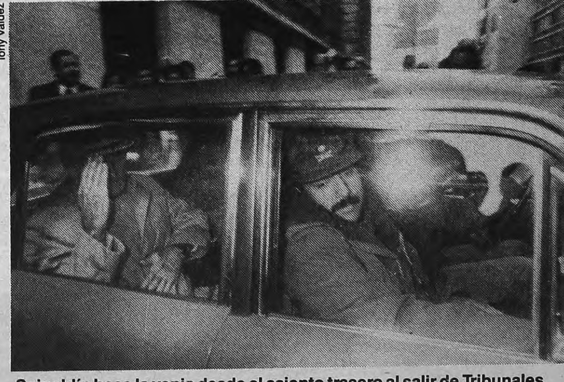
"Varios soldados argentinos fueron vilmente asesinados por los anglosajones", alcanzó a exclamar el líder carapintada mientras era llevado a empujones por los custodios del Ejército que lo trasladaban del despacho del juez federal Nerio Bonifati a la alcaidía de Tribunales. Seineldín protestó por la falta de una investigación argentina sobre los crímenes de guerra y aseguró que tenía "conocimiento" sobre la existencia de esos hechos, aunque no llegó a explicar por qué no los denunció antes.

En realidad, tampoco tuvo oportunidad. Sus custodios se negaban a que se detuviera a hablar con los periodistas y el diálogo transcurría en una especie de danza caótica, a lo largo de los casi 100 metros que separan el despacho de Bonifati del ascensor que lleva a la alcaldía.

En reemplazo de la palabra viva del coronel preso, su secretario político, Jorge Sonzogni, distribuyó un documento en el que Seineldín denuncia la existencia de "amenazas, actos de injusticia" y "advertencias de represalias sobre mis camaradas detenidos" de parte del Gobierno, así como no descarta "que pueda llegarse a extremos" e "incluso, si fuera necesario, provocar nuestra eliminación física".

Fuentes judiciales indicaron a este diario que Seineldín ha presenta-

Tony Valdez



Seineldín hace la venia desde el asiento trasero al salir de Tribunales.
Denunció la intención del Gobierno de eliminarlo.

DENUNCIAR LOS FUSILAMIENTOS EN MALVINAS

DE INVESTIGAR

—dijo— que que hay que hacer un seguimiento, como lo estamos haciendo desde la Cancillería. De acuerdo con lo estipulado en la Convención de Ginebra, tanto Gran Bretaña como la Argentina están obligados a investigar las denuncias sobre posibles violaciones a ese tratado internacional. De todos modos, los crímenes todavía no fueron probados y no hay evidencias de que hayan ocurrido pero, si se comprueban, es algo realmente terrible".

En tanto, el general Carlos Alberto Quevedo, comandante del Tercer Cuerpo de Ejército y ex jefe del Grupo de Artilleros Transportados Cuatro durante la guerra de Malvinas, negó ayer que hubiera conocido algún caso de soldados argentinos fusilados. "El Ejército sostiene que no tiene evidencias de ese tema. Mi idea, que es la que tiene la fuerza, es que ninguno de los cuadros, oficiales y suboficiales, presenciamos ningún hecho de ese tipo. Si ocurrió algo como eso, nadie está para contarlo, porque tiene que haber sido fusilado y me llama la atención que si ocurrió, nadie haya estado presente, ningún camarada, superior o subordinado haga referencias al caso y se conozca después de doce años. Lo único que puedo decir es que mientras estuve prisionero y, por lo que contaron otros camaradas, el trato de los ingleses fue normal".

Las declaraciones del militar siguen la misma línea argumental que sus pares del Ejército y otras fuerzas: ninguno vio o escuchó nada parecido, a pesar de algunas denuncias previas, como la del soldado argentino José Carrillo, quien aseguró ser sobreviviente de los fusilamientos. "El ejercito lo llamó a él y al otro soldado que lo comentó —dijo Quevedo—, y cuando tuvieron que declarar no dieron la misma versión que habían dado los medios", y con ese razonamiento terminó sus palabras.

Sólo el destituido coronel Mohamed Alí Seineldín se refirió al tema, aunque sus opiniones sobre el tema se conozcan recién cuando el Gobierno decidió investigar y no antes. Hasta ahora son tres las denuncias de militares británicos que vieron los fusilamientos. La última de ellas es la de Mason, quien dijo ante la televisión inglesa que presenció la muerte de un soldado argentino herido y desarmado.

SOBERANIA

Después de despedir al presidente del Brasil, Itamar Franco, Di Tella dijo que "el tema de la soberanía empieza a planear claramente en todas las discusiones con los británicos, a pesar de estar protegido bajo un paraguas, lo que demuestra que estamos marchando mejor de como hace tres o cuatro años". Sin embargo, el canciller pidió que "no saltemos a ninguna conclusión" y aclaró que se está avanzando en el diálogo con los habitantes de las islas, "lo que es una señal del comienzo del deshielo". Según Di Tella, ese diálogo se lleva a cabo por carta y por radio.

TRIBUNALES

asesinados"

do ya dos denuncias ante los tribunales sobre atentados contra su vida, presuntamente cometidos desde el exterior del penal de Magdalena. Las fuentes afirmaron que habría elementos, en ambos casos, para tomarlas en cuenta, aunque se excusaron de dar mayores detalles.

Seineldín fue citado por Bonifati para que ratificara otras dos denuncias. Una, contra el jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, por "agravamiento de las condiciones de detención" y "amenazas", y otra contra el ex ministro del Interior José Luis Manzano, porque atribuyó a los carapintadas el financiamiento del asalto al cuartel de La Tablada por el Frente de Resistencia Popular (FRP).

Balza suspendió el año pasado las visitas excepcionales que había concedido a Seineldín los días miércoles, porque éste utilizó una de ellas para ofrecer un reportaje por televisión. La cancelación fue interpretada como un "tormento" por el jefe carapintada, quien, además, aseguró que el titular del Ejército lo "amenazó" con que, "si sigue así, las cosas van a empeorar", según indicaron fuentes judiciales.

De todos modos, el propio coronel —quien aún viste el uniforme, porque ha apelado su destitución— no mostró muchas esperanzas de que sus denuncias prosperen: admitió que buena parte de las pruebas que podría presentar provienen de confidencias de colaboradores cuya identidad prefiere no revelar, por lo que no se presentarán como testigos.

Como cierre, el documento que lleva su firma anticipa que las denuncias serán ampliadas por el Movimiento por la Identidad Nacional e Integración Iberoamericana (MINEII), agrupación política fundada por los carapintadas seineldinistas en octubre de 1992.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

La vuelta del buzón

Es curioso de qué manera se repiten históricamente, ante cada votación o tembladeral internos del peronismo, las observaciones que ubican como "opositores", "alternativa", "disidentes", "enfrentados", etcétera, a aquellos que, en forma circunstancial, compiten con los aparatos o figuras de turno. Y más curioso todavía, el entusiasmo que despiertan en gente de izquierda las pasajeras subas de acciones de quienes hablaban ayer de izquierdizar al peronismo, y hoy de sensibilizar socialmente a los menemistas.

Los comicios en el PJ porteño fueron, en ese sentido, otra vuelta de tuerca. Aunque valga la aclaración de que no es para despreciar el rechazo numérico que, por acción o abulia (una concurrencia inferior a la mitad del padrón y un 10 por ciento de votos en blanco), recibió la lista oficial. Pero hay un campo de distancia entre ese apunte y ver peces de colores capaces de enfrentar a los bagres de Menem y Asociados. Al contrario: el menemismo como modelo sale fortalecido de esta interna, en tanto y en cuanto se ha consolidado una minoría protestona que brinda esperanzas a los ingenuos que quedan adentro de la estructura y licua posibilidades de los que están afuera como peronistas disidentes e izquierda/independientes combativos. Una volanta de *Ambito Financiero* lo definió bien, personalizándolo: "La minoría sindical puede costarle más a Chacho Alvarez que al menemismo".

La lectura general es que desde las internas capitalinas, y desde las próximas bonaerenses, avanza a paso firme el posmenemismo. Y lo que se pierde de vista es que esa figura, en todo caso, remite a la eventual debacle de Carlos Menem como individualidad política, *pero nunca a la desaparición y reemplazo del perfil que él encarna.* Bordón y Duhalde, o viceversa, son justamente la imagen de prolijidad que el modelo necesita para seguir consolidándose, una vez que hayan concluido lo más sucio del trabajo y el populista folklórico que se requería a su frente. Ahora llega el tiempo de los gerentes recatados que hablarán —ya lo hacen— de "crecimiento con justicia social". Octubre está casi tan cerca como el '95 y las elecciones no se ganan con discursos de derecha. Por lo menos, ha que mostrarse rosaditos.

Es la misma historia de siempre y no involucra sólo al peronismo. A lo sumo, sí son los peronistas quienes más aportes poéticos efectivizaron, toda la vida, a los versos del "modificar el partido desde adentro".

Lo más preocupante no es eso, si se quiere, porque forma parte de las habituales artimañas de la política. Más grave es que siga habiendo figuras y sectores progresistas dispuestos a comprar el buzón otra vez.

RENUNCIO EL GOBERNADOR JUJEÑO

Caso agudo de incomprensión

El mandatario justicialista dimitió a raíz de un conflicto con la Legislatura. El sucesor podría ser elegido en octubre.



Domínguez en la última reunión de gobernadores peronistas.
Sonrisas junto a Rodríguez Saa y Carlos Menem, en Olivos.

A raíz de un conflicto político con la Legislatura, que por amplia mayoría decidió no aceptar el veto del Poder Ejecutivo provincial a un artículo de la Ley de Paritarias Estatales, el gobernador de Jujuy, Roberto Rubén Domínguez, presentó ayer por la tarde su renuncia al cargo que ocupa desde 1991. A la inesperada actitud de Domínguez se sumó de inmediato la de todo el gabinete y los principales asesores del gobernador, que en un gesto de "solidaridad" resolvieron imitarlo. Según Domínguez, "la manifiesta incomprensión" del bloque justicialista y la existencia de una millonaria e "impagable" deuda con los trabajadores municipales son las razones que lo movieron a alejarse del gobierno de la provincia. La suerte de Jujuy depende de las conversaciones que a última hora de anoche estaban manteniendo los distintos bloques de diputados: la asunción del vicegobernador, José Carlos Ficoseco, o el llamado a nuevas elecciones en octubre.

La conducta de Domínguez fue sin duda imprevista, a tal punto que el gobierno nacional supo de su renuncia gracias a los cables de las agencias de noticias, razón por la cual ningún funcionario quiso opinar sobre el tema. La discusión acerca de la Ley de Paritarias Estatales fue el detonante. Aprobada semanas atrás por la Legislatura, la ley establecía en su artículo 5 que el Poder Ejecutivo provincial debía financiar los aumentos salariales de los trabajadores de la municipalidad de San Salvador de Jujuy. Domínguez vetó el mencionado artículo argumentando que los municipios son autónomos y que por lo tanto a ellos les cabe hacerse cargo de esos gastos. Ayer, sin embargo, la Legislatura decidió oponerse al veto del gobernador. Y lo hizo por abrumadora mayoría, con el apoyo de 10 de los 24 diputados justicialistas.

"Hay una manifiesta incomprensión y así no se puede gobernar", dijo Domínguez en declaraciones a Radio Rivadavia. Además, el gobernador hizo referencia a una serie de juicios que los empleados municipales le ganaron a la administración provincial y que, según sus palabras, "ascienden a 140 millones de pesos y entonces, todo el esfuerzo que ha hecho la provincia de Jujuy para resolver la deuda salarial de los empleados se va a ir en el pago de estas demandas". Enterado de los hechos, el senador Eduardo Menem opinó que Domínguez "no tiene los fondos para pagar esas deudas, que no le corresponden por otro lado", y rectificó la cifra asegurando que se trataba de 40 millones de pesos.

Anoche continuaban reunidos los distintos bloques de la Legislatura provincial para resolver la crisis institucional que ha provocado el sorpresivo alejamiento de Domínguez y todo su gabinete. Las posibilidades son dos: la asunción inmediata del vicegobernador Juan Carlos Ficoseco o el llamado a nuevas elecciones. Según el artículo 134 de la Constitución de la provincia, Ficoseco tendría que asumir; sin embargo, el hecho de ser precandidato a diputado nacional por la lista Rojo Menemista, se lo impide. De tal modo que para hacerse cargo de la gobernación no le queda otra alternativa que desistir de su precandidatura. De lo contrario, abre la posibilidad de una nueva convocatoria a elecciones.

Desde el retorno de la democracia en 1983, ésta es la segunda vez que renuncia un gobernador jujeño. En octubre de 1990, en medio de un convulsionado clima social, el renunciante fue Ricardo de Aparici, justicialista también.

Cólera

La conflictiva relación entre el gobernador Roberto Domínguez y el vicegobernador José Carlos Ficoseco estalló ayer, pero en realidad tuvo su pico más notorio en enero pasado. La provincia se encontraba en el peor momento de la epidemia del cólera, el entonces ministro de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz, había instalado a su gabinete en la frontera con Bolivia y Ficoseco oficiaba de anfitrión.

Ficoseco no sólo se preocupó de comentarle la cuestión al ministro y a los medios de prensa, sino que dio a conocer un comunicado en el que cuestionaba la actitud de Domínguez y remarcaba la suya de quedarse a afrontar la situación. Pero la embestida de Ficoseco en ese momento no dio resultado: Domínguez, que fue el candidato apoyado por el senador Eduardo Menem en las elecciones de 1991, fue respaldado por el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, y por todo el Partido Justicialista.

PRESENTACION DE LAGUNA

Un obispo con libro propio

(Por Washington Uranga) La presentación del libro del obispo de Morón, Justo Laguna, se convirtió anoche en un acto de reconocimiento a la figura del prelado católico, quien logró concitar en torno de sí un abanico político de adhesiones capaz de despertar la invidia de más de un dirigente partidario en tiempos de campaña. Al prólogo de Ernesto Sabato —en el que no se ahorran las críticas a "cierta jerarquía"— se sumaron sendas cartas del ex presidente Raúl Alfonsín, expresando "admiración y agradecimiento por su lucha", y del senador Antonio Cafiero, recordando "nuestra amistad de 30 años". Tampoco faltaron a la cita el diputado Carlos "Chacho" Alvarez y la radical Florentina Gómez Miranda. Entre los obispos, en cambio, sólo estuvieron sus dos amigos más cercanos: Jorge Casaretto, a quien Laguna dedicó su libro, y Emilio Bianchi. En medio de un heterogéneo auditorio, en el que se mezclaron sacerdotes con personalidades de la cultura y la política, se anotó la presencia del ex vocero presidencial José Ignacio López —uno de los encargados de presentar la obra—, de Jacobo Timmerman, Bernardo Neustadt, Néstor Ibarra y Carlos Abrevaya.

Laguna no desaprovechó la oportunidad de tener ante sí a un auditorio cómplice y dispuesto a aplaudirlo para aludir indirectamente al ministro Domingo Cavallo al decir que "seguiré luchando mientras tenga fuerzas, en defensa de este hombre argentino que sufre y del que no tenemos derecho a decir que sufre porque hay algunos que se molestan". El prelado agregó que "Laguna va a seguir diciendo las mismas cosas, le conteste quien le conteste y así alguien diga que sus afirmaciones son el fruto de una ignorancia supina".

El libro del obispo titulado *El ser social, el ser moral y el misterio* es en realidad una entrevista realizada por la periodista Julia Constenla, en la que Laguna resume gran parte de sus posturas públicas en relación con la sociedad, con Iglesia y con su actitud ante la vida como cristiano y sacerdote. Según José Ignacio López, la obra presenta "lo mejor de Laguna", es decir, "un hombre que sin abdicar de su fe y su condición sacerdotal dialoga con los hombres de este tiempo, utilizando el lenguaje de este tiempo, sin temor y sin subirse a ningún púlpito de la seguridad, desde las propias dudas, para llevarles un mensaje que no es propio pero que siente como propio". Bartolomé de Vedia subrayó en su presentación que el libro "es imprescindible para quienes pensamos que la Argentina es algo más que la estricta recuperación económica".

Mientras Laguna no hacía mayor esfuerzo por disimular los elogios que se vertían sobre su persona —si bien luego diría que "mientras hablaban pensaba que se referían a otra persona"—, el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, destacó la personalidad especialmente religiosa de su amigo para luego decir que el libro refleja la actitud de vida del autor, preocupado por trazar "un camino desde el diálogo, aceptando la pluralidad de pensamientos, aceptando lo verdadero que hay en el otro para apoyar allí la construcción". Casaretto dijo también que "toda búsqueda sincera de la verdad es una búsqueda religiosa" y que por ese motivo "creo que el libro está dedicado a toda esa gente que está en búsqueda, para que Dios les signifique algo a ellos".

En el prólogo, Ernesto Sabato dice "acompañar a monseñor Justo Laguna en su valiente defensa de los desamparados, contra importantes detentadores del poder que se han olvidado de las predicaciones de Jesús hace dos milenios", identificando entre los olvidadizos "a cierta jerarquía de la Iglesia Católica. Lo que es infinitamente más grave y oprobioso —dice el escritor— porque la miseria, la muerte de niños de hambre o de cólera no es una cuestión meramente política, sino un problema esencialmente moral".



Tony Valdez

Bordón en la tercera posición

El senador mendocino salió a polemizar con Menem, en el marco de la interna porteña. Erman ratificó que no renuncia.

Un día después de que Carlos Menem le desaconsejara recurrir al discurso de las 62 Organizaciones de Lorenzo Miguel si quiere llegar al gobierno en 1995 porque "sería como volver a morir", el senador mendocino José Octavio Bordón retrucó: "Yo no pretendo volver a los albores del pasado, pero el país necesita respuestas que están muy comprometidas con la doctrina peronista y la filosofía de la tercera posición que plantea libertad con justicia social". Los cruces casi cotidianos entre el actual presidente y el precandidato a sucederlo tienen como referencia inevitable la interna del PJ porteño, donde Bordón contribuyó a la minoría obtenida por el sindicalista Roberto Digón y Menem jugó a mano de Antonio Erman González, el delfín que ayer calificó como "calumnia" la versión sobre su presunta renuncia a encabezar la lista de candidatos a diputados.

Los números

Cuatro días después de la interna del peronismo porteño, la prensa pudo tener acceso a las planillas detalladas del escrutinio provisorio. Los datos centrales ya son conocidos: el triunfo de Erman González, la minoría obtenida por Digón en diputados y el polémico 24,5 por ciento que le niega la minoría en concejales. Pero hay algunas perlitas que hasta ayer eran un enigma. Por ejemplo, el escaso impacto político del tándem Eduardo Varela Cid-Amílcar Fidanza (que quedó relegado al lejanísimo tercer puesto con apenas un 5 por ciento de los votos) o los increíbles 226 sufragios (exactamente el 0,45 del total) que cosechó el empresario textil Juan Ricardo Mussa, pese a desplegar una campaña de afiches, obleas y pasacalles que insumió varias decenas de miles de dólares. Con todo, Mussa no pudo batir su propio record de dos años atrás cuando sólo le reconocieron 100 votos en la interna de la provincia de Buenos Aires. Tampoco pudo quebrar la tradición de llegar último zapatero. Esta vez, soñaba con que la presentación apresurada de la lista Rojo-Punzó, postulando a Vicente Bonavena como concejal, le concediera la proeza de llegar penúltimo. Pero en el rubro de los ediles el hermano del legendario Ringo alzó 806 votos (1,59 por ciento) contra los 153 (0,3) que tuvo la nómina apadrinada por Mussa. En total, sufragaron poco más de cincuenta mil peronistas y los votos en blanco promediaron el 12 por ciento.

El lento recuento de votos, urna por urna, que está haciendo la Junta Electoral bajó los decibles de la polémica por el resultado en el rubro concejales. La alianza grossista-menemista que apoya a González sólo reconoce la minoría obtenida por Digón en diputados, pero niega una performance similar a Julio Bárbaro, cabeza de la lista de ediles presentada por las 62 Organizaciones y el bordonismo porteño. Cada día que pasa, los opositores aumentan la presión política. Ya dijeron que, si no se les admite la minoría, van a recurrir a la Justicia (lo que implica tener trabado el resultado por un tiempo precioso para la campaña electoral del menemismo); Digón amenaza con hacer oposición desde adentro de la lista del PJ y hasta llegó a sugerir la posibilidad de ir por afuera. En cualquier caso, es un escándalo político que repercutirá negativamente para la chance electoral del oficialismo en unos comicios donde Carlos Menem juega su proyecto de reelección.

Quizás ese panorama sea la causa del tono conciliador que utilizó ayer Erman González al sostener que "no será difícil" acordar "un mensaje común con el sector de Digón". Uno y otro saben que la posibilidad de acuerdo o desacuerdo no pasa exclusivamente por ellos. La evolución de las relaciones entre Lorenzo Miguel y Carlos Menem es uno de los datos claves en este esquema. El modo en que se perfile Bordón para abonar su carrera presidencial es otro. Que el oficialismo porteño ratifique la negativa a la minoría opositora en concejales o que termine reconociéndola depende, antes que nada, de una resolución política.

Ubicado en el centro de un escenario que no siempre lo cuenta como actor principal, González sigue firme en su candidatura aun cuando sume un problema por día. Uno de esos problemas consiste en los roces internos que le impidieron, por ejemplo, armar ayer una conferencia de prensa junto a Matera, Ruckauf, los ex grossistas y el menemismo distrital que disputan —todos contra todos— el poder real del PJ. Otro dolor de cabeza es la situación irresuelta del tercer candidato a concejal, Juan Carlos Suardi, procesado, eximido de prisión bajo fianza y embargado por 300 mil dólares. Los rumores que llegaron ayer al comando de Erman trajeron la inquietante noticia de que también el segundo de esa lista, Raúl Padró, podría ser alcanzado por el escándalo de los "ñoquis" del Concejo Deliberante. Ni siquiera las encuestas constantes que hace su empresa asesora de imagen (César Mansilla y Asociados) le llevan alivio. El último sondeo marca que la adhesión a su candidatura va creciendo, pero tan lentamente que mantiene una desventaja considerable respecto de su adversaria radical, Martha Mercader.

POR RAZONES ENFRENTADAS, LA UIA Y LA CGT

UN PROYECTO BAJO

La UIA critica la reducción horaria

(Por Rubén Furman) Luego de una primera opinión favorable a la reforma laboral que proyectó el Gobierno, el empresariado fabril nucleado en la Unión Industrial Argentina (UIA) tomó ayer distancia de la iniciativa oficial por considerar que lejos de abaratar los costos laborales, los incrementará entre un 7 y un 17 por ciento. Las principales críticas se centran en la reducción de las horas trabajadas anualmente de 2400 a 1950, en el aumento del piso para pagar las horas extra y aun en lo que se interpretan como restricciones al poder de dirección de las empresas. El propio titular de la UIA, Jorge Blanco Villegas, consideró en declaraciones a este diario que si la reducción horaria se concreta "no se logrará el objetivo buscado" por el Gobierno de aumentar el empleo, ya que "no mejorará la productividad" de las empresas ni su competitividad.

Durante un seminario organizado por la central patronal se desgranaron críticas a rolete sobre el proyecto. El ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, quien concurrió al almuerzo y defendió la iniciativa asegurando que logrará "una importante rebaja de los costos", no pudo revertir ese clima adverso.

La jornada, realizada en coincidencia con la que también ayer produjo la CGT, reunió a un centenar y medio de gerentes de relaciones industriales y asesores laborales y legales de grandes empresas fabriles que sesionaron en plenario y en comisiones analizando aspectos jurídicos y económicos de la iniciativa difundida oficialmente el lunes. Las críticas fueron de todo tipo y color, y raramente reconocieron que la nueva norma flexibilizadora pueda traer ventajas al sector empresario. "Veamos también lo positivo", llegó a exhortar Enrique Mantilla (Siderca) a los asistentes a una de esas comisiones, pero obtuvo por respuesta un sonoro "a veces ellos (los funcionarios) también se equivocan", del representante de una firma petrolera.

Pese a ello, voceros empresarios admitieron que la norma será más resistida en el sector industrial que en el de servicios, ya que en el primero de ellos la jornada laboral es habitualmente más extendida y menos flexible, en especial en el sector de procesos continuos. "En acero, aluminio o papel, la rebaja de horas laborales anuales equivaldrá a una revaluación de un 10 por ciento", afirmó un empresario presente. También estimó que el nuevo régimen propuesto desalentará a los sectores mano de obra-intensivos. La industria genera sólo el 22 por ciento de la ocupación en el país.

Las críticas más profundas se desgranaron en la comisión que analizó el tema "Productividad y Costo Laboral", que pasó revista a los ítems más conflictivos del proyecto. Estos fueron algunos de los argumentos exhibidos:

- La opción ofrecida entre el viejo régimen contenido en la Ley de Contrato de Trabajo (hasta 8 horas diarias y 48 semanales) y el nuevo régimen inducido de extensión hasta 10 horas de la jornada laboral legal y la reducción anual de horas a 1950 es "improductiva";
- En las industrias, donde los regímenes horarios habituales son de 48 y 44,5 horas semanales, encarecerá considerablemente los costos laborales para mantener al flujo de trabajo por horas-hombre en porcentajes que van del 6,2 al 16,1 por ciento;
- Coloca en manos de los gremios un arma de presión para reducir su jornada en el nuevo régimen;
- Al subir de 14 a 20 días las vacaciones mínimas se producirá un encarecimiento del 10 por ciento por ese rubro (0,5 en el total);
- El pago al 70 por ciento mínimo de las horas extraordinarias representa un encarecimiento del 40 por ciento sobre la base de cálculo actual (al 50 por ciento mínimo);
- Contra todas las previsiones, los contratos temporales por 3 años para inicio de nueva actividad, que permiten a una empresa tomar toda su planta con desgravaciones del 50 al 100 por ciento de la seguridad social, no parecen generar ningún atractivo en este segmento patronal. "No hay cambio sustancial en relación con la Ley de Empleo, sino que sólo simplifica porque elimina la registración", dictaminó la comisión;
- En cambio se criticó por "reglamentarista" la obligación de tomar a un 20 por ciento de mujeres en esas condiciones;
- La UIA sólo reivindicó del proyecto los contratos de tiempo parcial y el período de prueba de 90 días, al que tradicionalmente se opusieron los sindicatos y que genera contratación en negro por ese plazo u otro mayor.

En su visión francamente negativa de la iniciativa, los industriales criticaron también la redacción de la iniciativa en lo referente a la imposición de la movilidad funcional (el reemplazo de las actuales a categorías profesionales de convenio por otras funcionales y polivalentes). "Se alude al poder de organización pero no al de dirección", criticaron.

Pese al clima francamente antisindical de la concurrencia, que obligó al secretario de Trabajo, Carlos Etala, a reivindicar en una exposición previa la negociación colectiva como "parte de la concertación social, sin la cual no hay sociedad democrática", no faltaron en el seminario patronal guiños políticos. La presencia en dos debates con asesores patronales de los laboralistas gremiales Héctor Recalde y Carlos Tomada y del sindicalista Enrique Venturini fue cálidamente elogiada por el jefe del departamento laboral de la UIA, Daniel Funes de Rioja.



Ricardo Ballesté

Presidente de la UIA, Jorge Blanco Villegas.
"No logrará el objetivo de mejorar la productividad."

En sendos seminarios, la entidad fabril y la central sindical criticaron el proyecto oficial. La primera opina que subirá los costos laborales hasta un 17 por ciento, mientras que la segunda sostiene que sólo se favorece a los patrones. El Gobierno asegura, sin dar datos, que los costos bajarán. Radicales y posmenemistas se alinearon con la CGT.

"Seguro bajan"

En su exposición ante los empresarias de la UIA, el ministro Enrique Rodríguez aseguró que "no quiero dar cifras, pero la movilidad funcional producirá un importante ahorro en los costos laborales". En abierto desafío a las críticas patronales, el funcionario dijo que en las acerías SOMISA y Acindar los gremios habían aceptado esas modalidades, por lo que mejoraron sus balances, y aseguró que su implementación por medio de la mera comunicación al sindicato (modelo alemán) reducirá también la litigiosidad laboral. En otro momento, y aprovechando la presencia de la prensa, destacó que el Estatuto del Periodista Profesional no será derogado porque "hace a la libertad de expresión".

JORGE BLANCO VILLEGAS
"No rebaja los costos laborales"

(Por R. F.) "Primero se debería lograr la flexibilidad laboral; recién luego rebajar la cantidad de horas trabajadas". Así sintetizó el titular de la Unión Industrial Argentina (UIA), Jorge Blanco Villegas, las razones del casi generalizado rechazo que la iniciativa oficial generó entre el empresariado fabril. En diálogo con **Página/12**, el dirigente patronal opinó también que si la norma no rebaja los costos empresarios "no logrará su objetivo", ya que "no mejorará la competitividad ni la productividad".

—*¿Qué le parece el proyecto de reforma laboral?*

—Para entrar en el Primer Mundo hacen falta instituciones equivalentes para conseguir la competitividad. La reforma tiene como objetivo abaratar los costos laborales. Lo que necesitamos para conseguirlo es la flexibilización del trabajo. Yo creo que ese objetivo se consigue, pero eso no es todo.

—*Abaratar los costos, ¿es o debería ser el objetivo?*

—Debería serlo.

—*¿No lo es?*

—Este es un primer análisis, pero creo que no está logrado. Lo bueno es que por primera vez el Ministerio de Trabajo pone en consideración de la CGT y la UIA un proyecto de este tipo y nos dar treinta días para que comuniquemos nuestros puntos de vista.

—*El proyecto establece una opción. ¿Qué le parece el régimen de 1950 horas anuales y la disponibilidad hasta diez horas diarias?*

—En las actividades industriales de flujo constante es altamente negativo. Estas actividades requieren trabajo continuo de 24 horas y tal como está ahora no se completarían los turnos. Generaría empleo, pero no baja los costos laborales. Creo que primero hay que aplicar la flexibilización y recién después hacer una reducción horaria según el incremento de la productividad. Si no, no se logrará el objetivo que se busca.

—*¿Y los contratos temporales?*

—Allí el objetivo se consigue ampliamente.

—*¿Qué otras cosas le objetaría?*

—Que se encarezcan los costos en un 40 por ciento en el rubro de horas extra, al subir el mínimo (de su retribución) del 50 al 70 por ciento.

—*¿Usted considera en definitiva que generará empleo pero que no abaratará los costos?*

—A medias, porque si los costos no se abaratan y en cambio se encarecen no se generará empleo y tampoco se logrará el objetivo.

—*¿Cómo van a proceder ahora?*

—Bueno, ya le dije, tenemos 30 días para exponer nuestros puntos de vista. Entiendo que la CGT y la UIA deberían establecer objetivos parecidos, como mejorar la productividad y el empleo.

—*Parecería que por ahora no los tienen.*

—Yo creo que sí, porque no hay reivindicaciones obreras sin empresa sanas y progresistas. Y el sindicalismo no puede obtener nada con empresas caídas.

RECHAZAN LA PROPUESTA OFICIAL

FUEGO CRUZADO

Para la CGT tiene sesgo patronal

La CGT oficializó su "rechazo total" al proyecto oficial de reforma laboral por considerarlo "contra natura de los principios esenciales de los derechos de trabajo" y aseguró que busca sólo beneficiar a los empleadores. En su crítica, la central fue respaldada por los legisladores Luis León y Oraldo Britos que, en representación de los bloques de senadores radicales y peronistas posmenemistas, desglosaron sus diferencias con el Gobierno en el seminario convocado por la organización obrera. Más que una crítica técnicamente fundada a la iniciativa, los gremialistas armaron ayer un esquema político para enfrentar el proyecto oficial, que incluyó también una visita del titular de la central, Naldo Brunelli, al senador autonomista José Romero Feris. En la misma línea, el sindicalista amenazó que su discurso ante la próxima asamblea anual de la OIT "dependerá de la actitud que lleve a ese foro el Gobierno: si Menem va en actitud beligerante, nos obligará a actuar de esa misma manera".

La crítica global lanzada por la CGT hacia la flexibilización laboral del Ejecutivo reposa sobre "su inclinación para beneficiar a una de las partes del proceso: el empleador". Pero también se refiere a otros títulos de la norma, con los que marcó diferencias:

- Acuerdo individual: cuestiona la posibilidad de que entre empleador y empleado (artículo 12 del anteproyecto) "se defina —o modifique— el contenido de una categoría de convenio". Y pone de ejemplo la situación de un maquinista quien, "definido por convenio como el que acciona la máquina, podrá en adelante ser redefinido entre las partes como el que la acciona, la repara y la limpia. Lo que deja vacío de contenido al convenio colectivo logrado por el sindicato".
- Movilidad horaria: consideran como "una forma moderna y sofisticada de esclavitud" la potestad de la empresa para redistribuir el tiempo como más le convenga sin estar sujeto a la previa autorización administrativa (artículo 75). También la facultad "inconstitucional" del Poder Ejecutivo para reglamentar la duración y distribución de ese tiempo (artículo 71).
- Movilidad funcional: "Si bien se permite cambiar el lugar de prestación siempre que no esté más allá de 30 kilómetros del lugar anterior, la patronal los puede ir mudando de un lugar a otro por sucesivas modificaciones de 30 kilómetros".
- Horas extras: Cuestiona "el escamoteo de horas extra al aumentar a 10 horas la jornada de trabajo y también su pago en "especie" (artículo 77).
- Descanso dominical: pese a que la norma mantiene el descanso dominical cuestiona el apartado que "permite que los convenios colectivos lo dejen sin efecto, poniendo a esa opción como moneda de cambio en las negociaciones" (artículo 81).
- Negociación colectiva: "Cuando se cita a la negociación es para introducir a través de ella lo que no se anima a hacerlo por ley".
- Liquidaciones: "No se fija el período de liquidación. Por lo que podrá durar quince días, un mes, dos o lo que pacten las partes".

Brunelli aseguró ayer, más allá de los cuestionamientos, que la iniciativa "nació muerta". También descartó la posibilidad de un encuentro con Menem para pactar los discursos en la OIT. Fuentes del sindicalismo menemista, que hasta anteayer anunciaban la reunión, opinaban ayer que el Presidente "hará un discurso general de las acciones del Gobierno y no particular sobre la reforma laboral".



Tony Valdez

Secretario de la CGT, Naldo Brunelli.

"El proyecto no caminará porque nació muerto."

SIN CLASES

Los maestros porteños cumplirán hoy un paro por 24 horas y marcharán hacia la Municipalidad junto a padres y alumnos. La medida de fuerza fue convocada por UTE —entidad de base de CTERA—, ADEF, CAMYP, ADEMYS y SEDEBA, que dispuso un "paro activo" con concurrencia a las escuelas para debatir sobre la crisis del sistema educativo. Todos los gremios coinciden, sin embargo, en exigir el pago de los adicionales por fondo educativo y material didáctico adeudados, la equiparación salarial de los transferidos y una recomposición de los sueldos. La protesta cuenta, además, con el apoyo de alumnos, padres y estudiantes universitarios, quienes integran la Mesa Permanente en Defensa de la Escuela Pública y reclamaron "que el ajuste municipal no lo pague el sistema educativo". La mesa convocó a marchar, a las 17.30, desde 9 de Julio y Avenida de Mayo hacia la Municipalidad y consideró que "abandonar la educación pública a su suerte condena a nuestra juventud a la marginalidad y a la desprotección social". Pese a la protesta, las autoridades aseguraron que las escuelas permanecerán abiertas. Los funcionarios de la Secretaría de Educación advirtieron que se descontará el día de huelga y acordaron garantizar las clases con UDA, AMET, UDAM y UOEM, aunque ninguno de estos sindicatos adhirió al paro de la semana pasada.

Esquema de apoyo político

El esquema armado ayer por la CGT difirió claramente del de la UIA. Fue esencialmente político y por eso concitó ese tipo de adhesiones y opiniones. La UIA, por el contrario, realizó una jornada técnica, a la que había invitado a políticos. Pero éstos no concurrieron, con la única excepción de los funcionarios del Ministerio de Trabajo encabezados por su titular.

Tanto el senador radical Luis León, quien preside el grupo especial creado por el Comité Nacional de la UCR para redactar un proyecto de reforma laboral alternativo al oficial, como su colega posmenemista Oraldo Britos, de extracción sindical, optaron —en tren de elegir— por la CGT, que sin embargo envió a sus asesores Héctor Recalde y Carlos Tomada (y al sindicalista Enrique Venturini) a la UIA.

A la reunión patronal se excusaron de asistir también el dipusindical Osvaldo Borda y el radical Carlos Raimundi. Los abogados de este sector radical fueron a la CGT. En las deliberaciones matinales se detectó la presencia de varios jueces del fuero laboral que buscaron bajo perfil. Julio Godio, consejero regional de la OIT, compartió el panel con Britos, León, Recalde y Julio Chavarría (asesores de Brunelli que lo acompañarán en los próximos días a la OIT) y el camarista del Trabajo Juan Carlos Fernández Madrid. "Somos solidarios con el reclamo de la CGT nacional. Esto no es el reclamo de un partido sino que esto hace a un modelo", dijo León en medio de aplausos. "En estos días algunos ministros me llamaron para comer, pero yo ya no voy a esos encuentros: que primero le den de comer a la gente", dijo Britos.

Promediando el encuentro, Brunelli se entrevistó en el Senado con el autonomista José Antonio Romero Feris, para conversar sobre la reforma laboral y también la previsional, que ya tiene media sanción de Diputados.

Aunque en pañales aún, los jefes cegetistas confían en que de ese bloque surgirá un proyecto técnico pero con sustento político capaz de bloquear los puntos más conflictivos del impulsado por el Gobierno.

Los contratistas esperan que Menem apure los bocones

Los constructores de obras públicas le piden a Menem que interceda para poder cobrar deudas y actualizar contratos.

De tres problemas que denuncian los constructores uno ya parece solucionado: el ajuste de sus contratos futuros por mayores costos según una fórmula que consagrará un inminente decreto presidencial. Al segundo ya empiezan a verle la punta (otro decreto que habría elaborado el secretario Wilyan Otrera reconocería mayores pagos por las obras en curso desde el inicio de la convertibilidad). Y no pierden la esperanza de ver satisfecho el restante: el cobro de los bonos que el Estado les reconoció veinte meses atrás por deudas atrasadas y con los cuales piensan cancelar deudas fiscales y previsionales. Durante una asamblea de los más grandes grupos del sector se decidió ayer pedir una "audiencia urgente" con Carlos Menem para exigirle una definición sobre esos temas pendientes. No faltó allí el abogado ansioso que aconsejó recurrir al Pacto de San José de Costa Rica o a otro organismo internacional para agilizar el trámite.

El encuentro en la Unión Argentina de la Construcción contó con la asistencia de Roberto Sammartino (Techint), Alfredo Román, Federico Argento (Sade, de Pérez Companc), Estanislao Kocourek, Gregorio Chodos (Sitra) y Monir Madcur (de la Cámara de la Construcción), entre más de medio centenar de empresarios.

Los dirigentes de la UAC difundieron durante la reunión el texto de una carta enviada el pasado día 11 a Domingo Cavallo en la que resumen sus demandas. En referencia a los BOCON que reclaman más de 200 compañías por unos 2 mil millones de dólares (la cifra todavía no fue consolidada y por eso se manejan distintos montos) los constructores expresaron al ministro que "las más altas esferas del Gobierno no pueden dejar de aquilatar la angustiosa situación de las empresas cuyo capital de trabajo ha sido absorbido con creces por acreencias impagas cuyos títulos no les han sido siquiera entregados" a casi dos años de vigencia de la ley respectiva.

Añade después que esta situación impidió "el acceso al mercado generado por las privatizaciones", que era una de las alternativas previstas para esos títulos.

En la asamblea se acordó reclamar a Menem una "decisión política" que apure el cumplimiento de los pasos acordados a fines del año pasado con la Secretaría de Hacienda. A la vez, se descartaron "acciones que puedan dañar el honor nacional", como la propuesta de recurrir a algún organismo externo para cobrar las viejas deudas.

Sammartino dijo luego al periodismo que "no pedimos subsidios, protección o más inversión pública en el sector, sino pago en tiempo y forma y precio justo". Un alto funcionario de Economía precisó, en tanto, que el decreto que reconoce ajustes futuros relacionados con variaciones en el costo de la mano de obra, la amortización de los equipos y el valor de los materiales será firmado la semana próxima por el Presidente.

Al defender esa salida el directivo de Techint señaló que "el reconocimiento hacia adelante no significa una indexación sino vincular el precio al costo, que es lo que se ha hecho con las tarifas de servicios como los taxis y colectivos". Kocourek se quejó luego de la "monstruosa" quita en las deudas pendientes, por las que "todavía no vimos ni un bono", mientras Román dejó traslucir sus dudas sobre la voluntad del secretario Horacio Liendo de avalar la solución de Otrera para actualizar los contratos.


Fernando Dvoskin

Roberto Sammartino, presidente de la Unión de la Construcción.
Dicen que el secretario Liendo "no tiene voluntad" de acordar.

Cavallo regatea a los peritos

Para que la Corte Suprema no regule honorarios por 420 millones de pesos a los peritos que actuaron en los juicios por regalías petrolíferas mal liquidadas a las provincias, el procurador del Tesoro, Alberto García Lema, pidió que no se apliquen automáticamente los porcentuales arancelarios. Según se dejó trascender anoche en Economía, esa suma sería la que correspondería pagar si se aplicara el promedio de porcentajes de las leyes de aranceles en las diferentes profesiones involucradas. Una alternativa, que surgiría de aplicar el mínimo —computar dos peritos por pleito— y excluir honorarios de abogados llevaría la suma a 240 millones. Sin embargo, Domingo Cavallo cree que aún se podría achicar la deuda a la mitad de este último monto si se desregulan los honorarios. García Lema solicitó que se contemplen las pautas previstas en los acuerdos alcanzados entre el Estado nacional y Neuquén, Santa Cruz, Mendoza, Formosa, Chubut, Salta, Jujuy, Río Negro y La Pampa.

Ni un peso de más por el pan

Los aumentos en el precio del pan producidos en los dos últimos meses no se justifican porque en ese período no se produjo ningún incremento en los costos de la harina. Así lo señaló ayer la Secretaría de Industria y Comercio ante el anuncio del Centro de Industriales Panaderos de una suba de entre 12 y 15 por ciento para la semana próxima. Según la dependencia oficial, el precio de la harina incide en un 40 por ciento en el valor final del pan, por lo que un incremento del 10 por ciento en los molinos debería significar un ajuste de sólo 4 por ciento en el precio de venta al consumo. La secretaría que dirige Juan Schiaretti instó a proveerse del producto "en los comercios que cobran el precio justo".

ARGENTINA EN EL "FINANCIAL TIMES"

Seis páginas a todo aviso

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **El suplemento especial del *Financial Times* de ayer dedicado a la Argentina contiene una descripción deslumbrante del estado de la economía que puede ser leída por los más de 300 mil lectores que el diario tiene en todo el mundo, el público al que hay que apelar para conseguir la entrada de capitales en el país. Claro que hay un "detalle" que agregar. El suplemento, casi con seguridad, fue auspiciado por el gobierno argentino, con el apoyo publicitario de grandes firmas locales, tal como ya se luciera en diarios de Nueva York.**

Las seis páginas tamaño sábana analizan distintos aspectos de la situación argentina, desde las privatizaciones hasta las Malvinas, y especulan abiertamente sobre la existencia de un "milagro argentino", en el que Carlos Menem, pero sobre todo Domingo Cavallo, se llevan las palmas. El *Financial Times* pondera la estabilidad, el bajo nivel de inflación, el crecimiento de la economía y lo que considera la llave maestra de todo: el Plan de Convertibilidad.

Un aviso de Francisco Macri de media página corrobora estas palabras ubicando al país entre las "panteras latinoamericanas", en alusión al despegue económico de los tigres asiáticos. La cuestión del tipo de cambio y de una posible devaluación forman las principales dudas de los artículos centrales. Cavallo, que niega ante el *Financial Times* cualquier posible devaluación por ser a su juicio no sólo perjudicial sino innecesaria, parece más concentrado en tres aspectos del futuro económico: el ahorro interno facilitado por el ataque a la evasión fiscal, la inversión con apoyo del Estado

El *Financial Times* señala otro peligro tanto para el Gobierno como para la industria y el público: la falta de regulación sobre las compañías privatizadas que utilizan posiciones monopólicas de una manera que puede golpear a unos y otros, poniendo en peligro el plan económico.

"No cabe duda de que el suplemento favorecerá la inversión extranjera en la Argentina", dijo a **Página/12** Nicolás Davidson, subdirector del Departamento Latinoamericano del West Merchant Bank.

El BCRA salió de compras

El insólito nivel alcanzado por la tasa interbancaria, inferior a la que se pacta en los mercados de Londres o Nueva York, derivó otra vez en una fuerte corriente compradora en la plaza cambiaria. El call se ubicó ayer en apenas el uno por ciento anual, lo que obligó al Banco Central a desprenderse de 51,6 millones de dólares, con lo que el saldo positivo del mes se redujo a 306,5 millones. En la plaza bursátil, en tanto, las acciones mejoraron 1,6 por ciento, con expansión en el volumen negociado: las transacciones sumaron 25,3 millones de pesos, un 20 por ciento más que en la jornada anterior. Se destacaron las subas de Siderca y Garovaglio, con mejoras de 4 y 3 por ciento, respectivamente. La paridad de los Bónex '89 continuó negociándose con firmeza para alcanzar un nuevo record histórico, al cotizar a 87,80 dólares. Los BOCON también cerraron en alza.

Provincias en rebeldía

Las provincias rechazaron ayer formalmente el subsidio del 15 por ciento sobre las ventas que realicen los fabricantes de bienes de capital, el paliativo que Economía encontró para amortiguar el impacto de la competencia importadora. La medida, anunciada como un capítulo de la política oficial para estimular la producción, ni siquiera fue bien acogida por los industriales a los que beneficiaría.

Esta subvención —una contribución en efectivo para aquellas fábricas que reduzcan sus precios en idéntica proporción— obliga a las provincias a eliminar el Impuesto a los Sellos y a los Ingresos Brutos en un plazo máximo de 60 días a contar desde la semana pasada. De lo contrario quedan marginadas del beneficio.

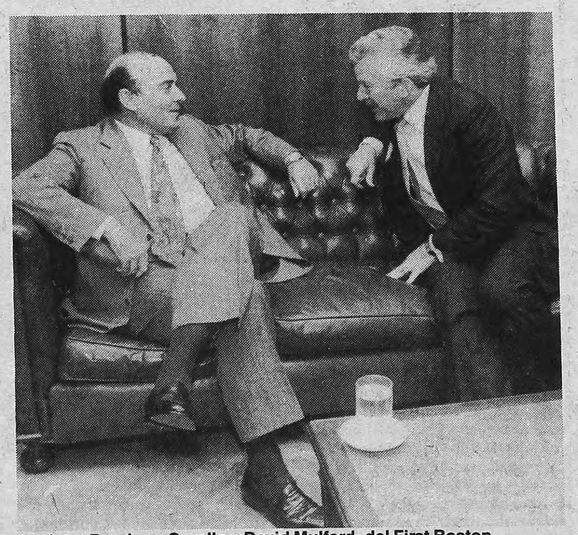
Pero el Consejo Federal de Impuestos, que nuclea a las administraciones federales, censuró mediante una resolución general interpretativa la decisión de Economía, considerándola "unilateral y compulsiva", lesiva de los derechos de las provincias a recibir los fondos de coparticipación, y, además, criticó la devolución del 15 por ciento "cuando no se advierte el sustento legal que permita deducirlo de la coparticipación".

Los hombres del interior cuestionan "la exorbitancia de la limitación pretendida a las facultades tributarias provinciales, más aún proviniendo de un decreto del Poder Ejecutivo, a cuyo dictado no ha concurrido la voluntad general".

SE COLOCARAN 400 MILLONES EN ACCIONES A NIVEL MINORISTA

YPF premiará a pequeños inversores

Quienes inviertan entre 1000 y 10.000 dólares y no vendan por un año recibirán un porcentaje adicional. Merrill Lynch-First Boston dicen que vale 7500 millones.



Ministro Domingo Cavallo y David Mulford, del First Boston.
El jefe de Economía dará los detalles hoy en conferencia de prensa.

El Gobierno decidió finalmente reservar acciones de YPF por 400 millones de dólares para ser colocadas entre ahorristas locales, que para poder acceder a ese tramo deberán ofertar entre 1000 y 10.000 dólares. Develada esa incógnita, el único detalle de importancia que aún resta conocer es la banda de precios de referencia que guiará la subasta, dato que probablemente sea difundido esta tarde durante una conferencia de prensa que Domingo Cavallo brindará en la Casa Rosada para informar sobre esta privatización. Al respecto, altas fuentes que participaron del diseño de la operación adelantaron a *Página/12* que la tasación realizada por los bancos de inversión Merrill Lynch-First Boston fijó un valor mínimo de 7000 millones de dólares y máximo de 7500 millones.

Ayer, los dos representantes de esas instituciones —Winthrop Smith y el ex subsecretario del Tesoro de George Bush, David Mulford— fueron agasajados en la Bolsa de Comercio. Al finalizar el almuerzo (ver recuadro) los periodistas le preguntaron cuál es el valor de YPF, a lo que ambos respondieron con el clásico "*no comments*". De todas maneras, este diario pudo averiguar que la banda de referencia será entre 7000-7500 millones.

Del total de acciones que el Gobierno adjudique —con un máximo del 57 por ciento, el número exacto se sabrá recién a comienzos de julio cuando se determine el precio de corte (se aceptarán a ese precio todas las ofertas iguales o superiores)—, 400 millones serán colocados en el segmento minorista local.

Además el Gobierno decidió establecer un premio adicional para aquellos compradores del tramo minorista que retengan las acciones por un plazo de un año o más. Si bien en un principio se pensó en otorgar un descuento sobre el precio de corte (como en las subastas de Telecom y Telefónica), en definitiva se decidió recompensar a quienes conserven los papeles por doce meses con la entrega de acciones por el 3 por ciento de la cantidad adquirida originalmente. Si los compradores guardan las acciones por dieciocho meses, se los retribuirá con un 2 por ciento adicional. Es decir, que en el hipotético caso de que nadie venda las acciones a lo largo de un año y medio, cumplido el plazo YPF entregará un total adicional de 20 millones de dólares en acciones (5 por ciento de 400 millones). Hasta hace un par de días, la idea prevaleciente era premiar con un 6 por ciento, pero sobre un tramo de reserva para el mercado minorista local de 300 millones.

El lunes próximo el presidente Menem encabezará el lanzamiento oficial de la subasta durante un acto que se realizará en la Bolsa de Comercio. Luego, a partir del miércoles, el titular de YPF —que lo seguirá siendo luego de la operación pero en carácter de miembro del directorio por la parte privada—, José Estenssoro, junto con asesores del Gobierno y técnicos de Merrill Lynch y First Boston, emprenderán una gira por varios países del Primer Mundo para propagandizar la subasta.

Mulford dixit

El ex subsecretario del Tesoro de los Estados Unidos y actual vicechairman del First Boston, David Mulford, y el titular de Merrill Lynch, Winthrop Smith, fueron agasajados ayer por la Bolsa de Comercio con un nutrido almuerzo. En la amplia mesa del Consejo Directivo se ubicaron los diecinueve exclusivos comensales, y Mulford se limitó a elogiar "el importante avance que experimentó la Argentina en los últimos nueve años y, en especial, la espectacular transformación de la economía en los últimos dos". Por su parte, Smith pronosticó que los capitales estadounidenses incrementarán su presencia en los mercados emergentes —entre los que se encuentra la Argentina— del actual 5 al 15 por ciento del total de su cartera.

PARA FRENAR LA INFLACION

Jubilados en ahorro forzoso

"No entiendo cómo los analistas pueden ser tan ingenuos de pensar que no vamos a hacer nada para intentar esterilizar la emisión de casi el 15 por ciento de la base monetaria, por el rescate de los BOCON de los jubilados con lo producido de la venta de YPF", sentenció un estrecho colaborador de Domingo Cavallo. Siguiendo esa línea, técnicos de Economía y del Banco Central están estudiando diferentes medidas para evitar que el dinero que recibirán los jubilados sea destinado inmediatamente al consumo y, por lo tanto, acelere la inflación. Entre las principales iniciativas se encuentra la creación de una caja de ahorro especial para los jubilados, la emisión de títulos públicos y la elevación de los encajes bancarios.

De estas medidas, la primera es la que tiene más consenso en el equipo económico. Para tentar a los jubilados, esa caja de ahorro brindaría una renta más atractiva que la que en estos momentos se puede conseguir con otros depósitos. Sólo podrán acceder a esa cuenta los jubilados a los que les hayan rescatado los BOCON: para los mayores de 85 años el canje será por el total de la tenencia, mientras que para los menores de esa edad será hasta un máximo de 1560 pesos. Esas colocaciones tendrán un encaje (el dinero que deben inmovilizar obligatoriamente los bancos) del 100 por ciento, con el objetivo de que esos recursos no se destinen a aumentar la capacidad prestable de las entidades.

El problema reside en que los bancos no estarán interesados en captar ese tipo de depósitos, ya que no tendrán posibilidad de realizar ningún negocio. Entonces, las alternativas que está barajando el Central son la de subsidiar la tasa o la de directamente hacer frente a la totalidad de la renta. Uno de los más importantes consultores de la City estimó que de los fondos entregados a los jubilados —el especialista descartó de plano que el Gobierno, a un par de meses de las elecciones, los obligue a inmovilizar el dinero—, que sumarían unos 500 millones de pesos del total a distribuir (unos 2000 millones), significará un costo fiscal de 75 millones en un año, al devengar esos depósitos un 15 por ciento anual. Este es un cálculo de máxima, ya que lo más posible es que los jubilados vayan gastando el dinero en el transcurso de los meses.

La caja de ahorro especial con encaje total y tasa a cargo del Tesoro sería como un bono emitido por el Estado. Los técnicos de la autoridad monetaria prefieren esta alternativa a la emisión de un título público que sería suscripto por los bancos, ya que si bien la tasa de endeudamiento sería menor ("no más del 10 por ciento", aseguró un director del BC), el plazo sería mayor, con lo que el costo para el Tesoro finalmente sería más oneroso. De todos modos, el funcionario cree que la forma más efectiva de esterilizar la emisión debida al rescate de los BOCON sería la elevación lisa y llana del encaje promedio del sistema, fijando al mismo tiempo un cronograma de disminución. Obviamente, esta medida será resistida por los bancos, pero el director del Central aseveró que en la práctica es más fácil de implementar.

PRIMER SATELITE ARGENTINO

El Nahuel entró en órbita

El Gobierno firmó ayer el contrato para la provisión y explotación del satélite doméstico de comunicaciones Nahuel, que será instalado por un consorcio de empresas europeas y brasileñas a mediados de 1996 con una inversión de 300 millones de dólares. Mientras se concreta el lanzamiento, funcionará un sistema interino contratado por Nahuelsat (el nombre que adoptó el grupo ganador) con el grupo Paracom, formado por empresas nacionales como el diario *La Nación*, Loma Negra, el banco Extrader, la constructora Ormas y la canadiense Telesat, que operará el sistema. Nahuelsat se adjudicó la concesión por 24 años (con opción a seis más), y en los primeros siete tendrá la exclusividad para explotar un satélite doméstico, aunque deberá competir con los internacionales como Intelsat y Panamsat. También se aseguró tener como cliente al Estado, en caso de que éste requiera servicios satelitales.

Nahuelsat está integrada por la firma alemana Deutsche Aerospace, las francesas Aerospatiale y Alcatel, Alenia Spazio de Italia y la brasileña Embratel. Juntas ganaron la licitación para colocar en órbita un satélite geoestacionario que brindará servicios de comunicaciones como transmisiones de televisión, radio y datos, teleconferencias, y enlaces para empresas de transporte, entre otros.

Hasta último momento, el equipo de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones a cargo del tema, comandado por el subinterventor José Sánchez Elía, debió negociar con el consorcio adjudicatario para salvar un escollo no poco importante: Embratel no llegó a tiempo para depositar la garantía solidaria que cada uno de los miembros debía integrar (hasta completar 10 millones de dólares) antes de poner la firma en el contrato. Para que no se cayera la operación, las partes acordaron dar un plazo de 30 días a los brasileños.

Como recompensa, funcionarios y empresarios vieron avalada la firma del contrato (suscripto por el subsecretario de Comunicaciones, Germán Kammerath, y el interventor de la CNT, José Luis Palazzo) con un acto en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, en el que el presidente Carlos Menem y el ministro de Economía, Domingo Cavallo, suscribieron el decreto de aprobación en compañía de todo el gabinete nacional. El primer satélite del sistema transitorio (se trata de dos unidades canadienses con cuatro años de uso, que fueron recolocados en los puntos orbitales asignados a la Argentina) entrará oficialmente en funcionamiento el próximo martes.

El gabinete nacional resolvió poner en marcha en tres semanas el diseño de traslado del Aeroparque a Ezeiza: un primer paso hacia la privatización de esos aeropuertos.

MUDANZA EN PUERTA


Alejandro Elías

El secretario de Medios de Comunicación, Raúl Burzaco, indicó que el Aeroparque "carece de condiciones de seguridad y en 3 años estará obsoleto".

El gabinete nacional resolvió ayer que en el término de tres semanas comenzarán a trabajar las consultoras que diseñarán la erradicación del Aeroparque y el traspaso de todos los servicios aéreos a Ezeiza, que absorberá el tráfico de 150 aviones diarios. Pero la mudanza es sólo apéndice de un proyecto para transferir ambos aeropuertos a manos privadas. Y esto presupone solucionar antes un tema tal vez más engorroso: el destino de las acciones privadas de EDCADASSA, Intercargo e Interbaires, las tres empresas mixtas que operan en el área.

El proyecto privatista involucra a otros 24 aeropuertos del país e incluye la posibilidad de que el futuro operador privado de Ezeiza-Aeroparque tienda alguna línea de conexión directa (tren, subte u otra) entre la estación internacional y el centro de la Capital Federal. Pero la definición de éste y otros varios aspectos serán confiados a las consultoras que resulten seleccionadas de entre las que figuran en la *short list* que confeccionó el Banco Mundial con miras a esta licitación.

Por ahora lo que parece resuelto es que el futuro operador o administrador general podrá embolsar al menos una porción de lo que se recauda por tasa, más cánones por diversas explotaciones que hagan otras firmas privadas en su jurisdicción. A cambio, según proclama el Gobierno, tendrá que cumplir con un millonario plan de inversiones.

Más oscuro resulta el destino que tendrán las acciones de aquel trío de empresas mixtas, que el Estado integró junto a Villalonga Furlong, y con la que está obligado por contratos societarios que expiran recién dentro de algunos años. Sucede que sin la explotación de los depósitos (hoy en manos de EDCADASSA), free shop (Interbaires) y rampa (Intercargas) la operación de los aeropuertos se debilitaría como negocio.

Defensa no descartó totalmente la chance de mantener el statu quo, evitando la rescisión anticipada de aquellos contratos con el consiguiente perjuicio para las arcas públicas. Pero el ministerio de Oscar Camilión está analizando otras dos alternativas como más útiles al proyecto privatizador.

La primera contempla que el Estado recompre las acciones que hoy son de Villalonga, y afronte el pago del lucro cesante, para luego ofrecerlas en una licitación independiente que podría o no incluir entre sus oferentes a los futuros administradores del aeropuerto. La segunda consiste en omitir la transitoria reprivatización, permitiendo que los títulos en cuestión pasen directamente de una firma privada a otra.

Cualquiera de estas alternativas presupone la desregulación de la actividad, con lo cual aquellos servicios podrían ser prestados por todas las empresas que consigan la habilitación correspondiente (especialmente válido para depósitos y rampa). La destrucción de estos monopolios es un afán confeso de Domingo Cavallo, quien por este tema libró públicas disputas con el ex titular de la cartera de Defensa, Erman González, renuente a admitir interferencias en su jurisdicción.

El objetivo de Economía fue tomado por el equipo de Camilión, aunque con un cronograma distinto: primero se solucionará el problema de la propiedad accionaria y después se desregulará la actividad.

Si finalmente se concreta el traslado del Aeroparque Jorge Newbery a Ezeiza —por el que el Presidente insistió ante sus colaboradores con el argumento de que los aterrizajes y despegues cercanos a la avenida Costanera resultan peligrosos— habrá que resolver también cómo se comercializará el valioso predio.

CONCEJO DELIBERANTE

Otro aval para Cartañá

(Por Mariana Carbajal) **Con la barra colmada de vecinos, el Concejo Deliberante porteño avaló ayer la reelección de Antonio Cartañá al frente de la Controladuría General Comunal, y aprobó la clausura preventiva de las bailantas Terremoto y Metrópoli, ubicadas en el barrio de Palermo. Además, el cuerpo sancionó una resolución que promueve la apertura de calles en la villa conocida como Ciudad Oculta, con el objetivo de mejorar la seguridad en la zona.**

Bajo la mirada de un centenar de vecinos que se acercaron al recinto para manifestar su apoyo a Cartañá, el CD aprobó ayer un proyecto de comunicación, por el cual el cuerpo informa oficialmente al intendente Saúl Bouer y al Congreso nacional que en la sesión especial del 25 de marzo último, el funcionario fue reelecto como defensor del pueblo por un nuevo período de cinco años. La iniciativa recibió 34 votos a favor y 10 en contra. Lo llamativo fue que entre los concejales que manifestaron su apoyo a Cartañá figuraron los justicialistas Raúl Padró, Héctor Menéndez y Néstor Bilancieri y el liberal Fernando Bustelo, los cuatro integrantes de la alianza oficialista que desde un principio desconoció la reelección del funcionario por considerar que no había logrado los votos suficientes.

"Esta votación despeja todas las dudas que pudiese haber sobre mi titularidad al frente de la Controladuría. Y, además, le ha quitado un carácter partidario a mi reelección, ya que se sumaron concejales peronistas y de la UCeDé", dijo con satisfacción Cartañá, quien siguió desde los pasillos del CD los pormenores de la votación. Luego, fue invitado por la presidencia del cuerpo a ingresar al recinto, donde recibió la felicitación de los presidentes de distintas bancadas con excepción del peronista, Edelmiro Rodríguez.

Esta votación se produjo un día después de que la Municipalidad recurriera a la Justicia para que resuelva sobre la validez de la reelección del ombudsman, luego de que el presidente del CD, el justicialista Eduardo Rollano, le informó al intendente el 1° de mayo último que la titularidad de la Controladuría había quedado vacante. Por tal motivo, el cuerpo resolvió además comunicar hoy al juez Antonio Quinteros —a cargo de la causa— el resultado de la votación.

Con el pedido de cierre de Cemento —aprobado quince días atrás— como antecedente, el cuerpo resolvió además sancionar una ordenanza que establece la clausura preventiva de las bailantas Terremoto (ubicada en Thames entre Güemes y Charcas) y Metrópoli (en Santa Fe y Darregueira) del barrio de Palermo. La norma se aprobó en respuesta a las quejas de los vecinos de la zona —que también presenciaron la sesión— por los ruidos molestos que se producen en los locales, los presuntos destrozos que realizan los jóvenes al salir de los mismos y la venta de bebidas alcohólicas a menores. Para hacer frente a esta ola de pedidos de clausura de discotecas, el concejal peronista Jorge Castells propuso la creación de un "bailódromo" en áreas apartadas.

PROTESTA

Batucadas en Caseros

Los internos de la cárcel de Caseros iniciaron ayer por la tarde una protesta que incluyó la realización de batucadas y la quema de colchones y frazadas. A pesar de las informaciones contradictorias que se manejaban fuera del penal, los testimonios coincidieron en que la medida tuvo origen en la decisión de las autoridades carcelarias de colocar una alambrada en la esquina de 15 de Noviembre y Pasco, frente al edificio de la Unidad I, lo que impide la habitual comunicación que los familiares mantienen con los reclusos desde la calle. Mediante notas arrojadas desde las ventanas, los internos denunciaron haber sido reprimidos por los guardiacárceles. Anoche se esperaba la presencia de un juez mientras una ambulancia permanecía estacionada en la puerta del penal, ante la posible existencia de heridos en el interior de la unidad.

Las primeras protestas se iniciaron a las 18.30, con batucadas cada media hora. Cerca de las 20 fueron acercándose los primeros familiares que se agruparon frente a la alambrada. "No quieren que la visita recoja las cartas ni que podamos verlos", decía señalando a la alambrada una mujer que tiene a sus dos hijos presos. Otra mujer de unos treinta años mostraba una nota donde los internos del pabellón B, piso 18, denunciaban haber sido "reprimidos" por personal penitenciario.

Entre gritos de angustia, los familiares iban disparando una serie de denuncias sobre la situación que atraviesan los detenidos: "No tienen atención médica", "Los provocan permanentemente para mandarlos a las celdas de castigo del piso 17", "No quieren dejar que les mandemos medicamentos", se quejaban ante los periodistas reunidos en el lugar.

A las 21 podía observarse una decena de antorchas y escucharse una batucada sin pausa para llamar la atención del medio centenar de familiares y los numerosos periodistas. A esa hora, una decena de familiares traspasó la alambrada ante la mirada de tres guardias apostados en la esquina. A los gritos y haciendo señas trataban de conocer el estado de salud de sus familiares y las razones de la protesta.

Cerca de las 22 se estacionó una ambulancia frente a la entrada principal del penal mientras dos efectivos ubicados en la puerta principal de la cárcel aseguraban que era inminente la llegada de un juez.

EDESUR-MUNICIPIOS

La guerra de los cortes

Un virtual enfrentamiento entre varias comunas del sur del Gran Buenos Aires y la empresa Edesur se desencadenó en los últimos días como consecuencia de los intentos de la empresa distribuidora de energía por cobrar viejas deudas que mantienen los municipios. El conflicto derivó en una denuncia penal, la clausura de dos sucursales de la compañía, el arresto de tres de sus empleados y una medida de no innovar por parte de la justicia federal en favor de la empresa privada.

El diferendo se inició cuando Edesur intimó a las municipalidades a ponerse al día con los pagos de sus deudas, bajo la amenaza de cortarles el suministro de energía. El primer choque se dio con la comuna de Almirante Brown, que después de abonar facturas vencidas por valor de nueve mil dólares, dispuso la clausura de dos sucursales de la compañía, en las localidades de Adrogué y San José, argumentando la falta de habilitación de esas oficinas. A raíz de esos procedimientos, Edesur formuló una denuncia penal contra el municipio.

Un segundo capítulo se vivió en Esteban Echeverría, donde tres empleados que se disponían cortar la luz en dependencias municipales fueron arrestados por orden del intendente Luis Obarrio. Los operarios estuvieron detenidos durante tres horas.

En su presentación judicial, Edesur reclamó que el juez califique estos actos como "coacción , abuso de autoridad y privación ilegítima de la libertad" y aplique penas de seis meses a seis años de prisión a los presuntos responsables de esos delitos. Por lo pronto, el juez federal de Lomas de Zamora, Eduardo Santa Marina, dictó una medida de no innovar y ordenó al intendente de Almirante Brown, Jorge Villaverde, que "a más tardar el lunes deje sin efecto las clausuras" de los locales de Edesur.

El conflicto por la falta de pago del servicio se extiende a las municipalidades de Cañuelas, Quilmes, Lanús, Berazategui, Florencio Varela, Avellaneda, Lomas de Zamora y San Vicente, según la información que dio a conocer la empresa.

El intendente de Quilmes, Aníbal Fernández, explicó que las deudas de los municipios se originaron principalmente en el alumbrado público. Edesur también los había intimado a pagar una deuda que el municipio se niega a reconocer.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca. 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

PARA DETECTAR DONDE FALTA EL GAS

Una invitación al reclamo

Los usuarios deberán informar la baja de presión para que Metrogas sepa dónde falta el fluido. Dos años más con problemas.

El tercer día de frío en Buenos Aires comenzó con el anuncio del Servicio Meteorológico de que las temperaturas continuarán bajas la próxima semana, y la confirmación, por parte de la distribuidora Metrogas, de que continuará la poca presión del gas en las viviendas. "Posiblemente se dé una baja generalizada de la presión", admitió el gerente de Asuntos legales y corporativos, Raúl Zapata. La manera de "detectar inconvenientes" que tiene la empresa —a cargo del servicio desde el 29 de diciembre del 92— se limita a las quejas telefónicas que realicen los clientes, ya que no existe un sistema que les permita anticiparse a los problemas. Metrogas invitó a los usuarios a protestar. En tanto, el secretario de Energía de la Nación, Carlos Bastos, explicó que el suministro de gas es insuficiente por "un problema de capacidad en el transporte de los gasoductos" y que las consecuencias que sufran los usuarios dependerá "de la eficiencia" de las adjudicatarias de Gas del Estado. Bastos estimó que recién dentro de dos años se podrá constatar una mejora en el servicio.

Voceros de las compañías transportadoras de fluido atribuyeron la merma en el abastecimiento domiciliario al aumento en el consumo de gas natural, que en los últimos meses subió de un promedio de 50 millones de metros cúbicos a 60 millones.

Jorge Montanari, gerente de Relaciones institucionales de Metrogas, dijo que sería "falso decir que no va a haber inconvenientes en el invierno". Zapata agregó que "si hubiera varios días con baja temperatura, posiblemente se realice una baja generalizada de la presión", aunque se esperanzó en que "el año que viene esto ya no ocurra". "No podemos hacer magia en cinco meses", coincidieron la empresa y el Ente Regulador del Gas (ENERGAS). Las previsiones de la distribuidora incluyen una mejoría en el servicio para el próximo invierno. Metrogas tiene un plazo de 5 años para realizar inversiones por 100 millones de pesos, entre las que se cuenta la solución definitiva de la falta de gas en las temporadas frías. "Creemos que la situación va a ser óptima antes", dijo Montanari. Raúl García, presidente de ENERGAS, pidió "paciencia" a los clientes.

Por cualquier queja, los usuarios pueden llamar a Metrogas a los teléfonos: 214681 al 89, o al Ente Regulador (en caso de problemas con la distribuidora), al 343-0890, 334-4513, 342-9085 y 331-5796.

La distribuidora desmintió ayer que tenga reservas de gas para tres días, a partir del inicio del frío, y que el fluido fuera a acabarse el cuarto día, como difundieron algunos medios. "Eso es absurdo —sostuvo Montanari— porque presupone que acumulamos gas en algún lado, y eso no es cierto. Sólo Buenos Aires Norte (la empresa que se adjudicó la zona norte del conurbano y parte de la Capital) tiene la obligación contractual de hacer un almacenamiento subterráneo de gas. Para la zona que nosotros atendemos, no es necesario."

"Hay un problema de capacidad de transporte en los gasoductos", afirmó el secretario de Energía Carlos Bastos. "Cuando hay bajas temperaturas, esa capacidad no es suficiente para toda la demanda." Las privadas Transportadora Norte y Sur son las encargadas de la expansión de los gasoductos ya existentes, para lo que también se les dio un plazo de dos años. Sin embargo, fuentes de la empresa Pérez Companc —que opera la Transportadora Sur— advirtieron que "lo que falta no es capacidad transportadora sino gas en los yacimientos, porque YPF y Gas del Estado programaron antes de la privatización un esquema de demanda para 1993 que no tuvo en cuenta el gran aumento del consumo, producto en parte de la mayor actividad económica". El sistema de distribución obliga a las empresas, en caso de problemas de abastecimiento, a cortar el suministro a grandes consumidores, usinas e industrias, para que no se perjudique el consumo doméstico.



"Si sigue el frío habrá una baja generalizada de presión."
Recién en dos años habrá una mejora en el servicio.

CNEA

El presidente de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Manuel Mondino, anunció que "la CNEA será convertida en una sociedad anónima con contralor del Estado". El funcionario dijo que la conversión significará que "la CNEA operativa SA, estatal, sería la cabeza de un holding de cuatro empresas de generación eléctrica, de producción y comercialización de radioisótopos, ciclo del combustible y una cuarta con servicios tecnológicos de alta complejidad". Mondino, quien formuló estas declaraciones en Córdoba, añadió que "nuestro país se apresta a ratificar antes de fin de año el Tratado de Tlatelolco" de no proliferación de armas nucleares.

Garrafas sin control

(Desde Mar del Plata) El secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica local, Nicasio Astrada, denunció que "las garrafas de gas licuado que circulan por la ciudad están en condiciones anormales, lo que las convierte en un peligro para la comunidad". La denuncia fue formulada ante el secretario de Gobierno de General Pueyrredón, Guillermo Saisi, quien se comprometió a ocuparse del tema. "De los seis millones de garrafas que hay en circulación en el mercado, aproximadamente un 12 por ciento son verdaderas bombas de tiempo que nadie sabe cuándo pueden explotar", advirtió Astrada.

Identificaron a los asesinos de Morel

La policía reunió pruebas que incriminan a los dos detenidos por el crimen del joven Morel y su beba. Buscan a un tercer hombre.

Luego de dos semanas de trabajo "con muy pocos datos y sin siquiera un identikit", tal como aseguraron los investigadores, personal dependiente de la Unidad Regional Tigre de la policía bonaerense detuvo a dos individuos contra quienes ya se reunieron elementos para responsabilizarlos por el asesinato de Eduardo Morel, de 26 años, y su pequeña hijita María Julieta, de 16 meses. Concretamente uno de los apresados, Abel Alejandro Valdez, señaló a su compañero, Juan Carlos Reyes, como el autor material del crimen que conmovió a los pobladores del complejo edilicio Parque Norte, de Boulogne, al punto de movilizarlos a efectuar dos Marchas del Silencio por el esclarecimiento del hecho. Para completar el círculo alrededor de Reyes, las pericias balísticas realizadas en el Servicio Especial de Investigaciones Técnicas (SEIT) determinaron que la pistola calibre 9 milímetros que llevaba en la cintura es la misma que se utilizó para masacrar a Morel y a la beba. La policía busca intensamente a un tercer integrante de la banda, presente también el día del crimen.

En la noche del miércoles, dos suboficiales de Tigre bajaron en cercanías de la parrilla Tía Godita, ubicada a la altura del kilómetro 38 de la ruta Panamericana, en jurisdicción de Garín. Les había llamado la atención el aspecto de los ocupantes de un Renault 9 en bastantes buenas condiciones. "No parecían ser los dueños precisamente", comentaron luego. Disimuladamente, como quien va a picar algo, se acercaron y vieron que la luneta del coche estaba rota. Las sospechas, a esta altura, se encaminaban a uno de los tantos coches robados que circulan por la zona. Esto motivó que encararan directamente a los ocupantes y pidieran su identificación. Uno de ellos, Reyes, intentó resistirse, pero fue reducido tras algunos forcejeos. En la cintura llevaba una pistola del 9, mientras que su compañero portaba un humilde revólver calibre 22 marca Tejano.

Justamente lo que terminó por hundir a Reyes fue la posesión de la pistola, a esta altura el arma más buscada por la policía bonaerense. Y precisamente ésta había sido la utilizada para el crimen, según constataron los especialistas del SEIT al contrastar sus particularidades con los proyectiles encontrados en los cuerpos de las víctimas. Con estos elementos en la mano, los uniformados interrogaron nuevamente a los detenidos, que ya se habían extendido en declaraciones en las que aceptaban no sólo el robo del Renault 9 sino el de otros automóviles y diversos elementos. Valdez, acosado por las preguntas, no tuvo empacho en inculpar como autor material a su compinche. Ayer, el juez Raúl Borrino, de los tribunales de San Isidro, les tomó declaración a los dos, mientras la policía confía en encontrar al otro responsable en las próximas horas.

Eduardo Morel se desempeñaba como supervisor de la sección quesos y fiambres en la sucursal Carrefour de Vicente López. El 14 de mayo pasado había quedado con unos amigos en cenar juntos y ver una película en video. Estaba por salir en su Fiat Regatta con su esposa, Karina, y sus dos hijas, Ariana, de cuatro años, y María Julieta, cuando su mujer se dio cuenta de que la noche iba a estar fría y necesitarían algo más de abrigo para las chicas. Karina bajó del auto y se metió en el departamento. Minutos después, tres individuos se acercaron al coche e intentaron robar el vehículo. Se presume que Morel se resistió y se oyeron tres disparos, dos fueron a parar a la cabeza del joven y el restante atravesó el cráneo de la bebita. En los tres casos, el proyectil era de calibre 9 milímetros. La otra hija de la pareja, que estaba ubicada en el asiento trasero del coche, salvó milagrosamente su vida porque, se cree, no la vieron.

El hecho motivó las protestas de los vecinos del edificio, un complejo de monobloques que cuenta con vigilancia privada. "Como pagamos a una agencia de seguridad la policía no custodia la zona y esto es tierra de nadie", decían los pobladores del barrio Parque Norte en ocasión de hacer la primera marcha en reclamo por el esclarecimiento del crimen. Mientras tanto, personal de las unidades regionales de Lanús, La Matanza, Vicente López, General Sarmiento, Quilmes y Tigre intensificaban los operativos en zonas consideradas refugios de delincuentes en procura de algún dato, por mínimo que fuese, que permitiera detectar a los culpables del doble homicidio.

EL CASO FORZATTI

Realizan segunda autopsia

A pedido del juez Carlos Gerome, personal del Cuerpo Médico Forense realizó ayer una nueva autopsia de los restos del mafioso italiano Valeriano Forzatti, a la búsqueda de nuevos indicios que permitan precisar la causa de su muerte.

El magistrado solicitó a los médicos que traten de delimitar el carácter de las lesiones sufridas por Forzatti cuando fue reducido luego de asesinar en el penal de Villa Devoto al guardiacárcel Ariel Juani. Según el informe efectuado en esa oportunidad, Forzatti había sufrido en la detención la fractura de varias costillas, traumatismos en el esternón y numerosos golpes internos. La autopsia anterior reveló que la muerte del mafioso —ocurrida el 13 de marzo pasado— se produjo por "edema agudo de pulmón" debido a "politraumatismos".

Los agentes del Servicio Penitenciario que participaron en los hechos fueron separados de sus puestos y declarados en disponibilidad por el ministro de Justicia, Jorge Maiorano.

Por su parte, el juez Gerome decidió procesar a los médicos de esa dependencia Rodolfo Malatesta y Marta Masio, al subalcalde Héctor Rojas, al principal Alejandro Morales y a cuatro ayudantes del servicio, por el supuesto delito de "abandono de persona" y "ocultamiento de apremios", mientras busca discernir si son responsables por "homicidio culposo".

Los bancos piden vigilancia

El Ministerio del Interior elevó al Banco Central una serie de propuestas destinadas a evitar los robos a bancos y entidades financieras en un nuevo capítulo de la puja que sostienen el Gobierno, las fuerzas policiales y los directivos de los bancos privados para dirimir quién se hace cargo de las inversiones que demandará la implementación de tales medidas.

Las propuestas fueron elaboradas por una comisión creada por el Gobierno, que cuenta con la participación de funcionarios de la Subsecretaría de Seguridad Interior y del Central, policías y técnicos de las entidades crediticias.

Mientras el Poder Ejecutivo, la Policía Federal y la de Provincia de Buenos Aires reclaman un mayor control interno en los bancos a través de un incremento en el personal de seguridad y en los sistemas electrónicos para combatir los robos, los banqueros solicitan más efectivos en las inmediaciones de las entidades ya que sostienen que sus problemas presupuestarios les impiden poner en práctica las medidas aconsejadas.

El subsecretario de Seguridad Interior, Santiago Teruel, señaló que la aplicación de esas propuestas "dependerá de la decisión que tome el Banco Central, que es el organismo que tiene esa responsabilidad por ley".

CONFIRMAN LA

El juez Armando Chamot confirmó ayer que análisis realizado por el Cuerpo Médico Forense constataron una intoxicación por alcohol metílico en el cadáver del magistrado Luis María Guerra. La misma sustancia fue hallada, en tanto, en un frasco abierto de alcohol R 8 que los familiares de Guerra acercaron a su despacho, en busca de clarificar la razón de su muerte, ocurrida por un paro cardiorrespiratorio el último 11 de abril. El magistrado alertó a la población que "se abstenga de utilizar" el alcohol en cuestión ante su posible contaminación, aunque por ahora indicó que en los primeros siete peritajes del producto tomados en la planta del Laboratorio Liesa S.A. no se encontró ninguna adulteración. Ayer continuaron los procedimientos realizados por la División Seguridad Personal de la Policía Federal. En tres allanamientos en la zona de Morón se confiscaron en diferentes depósitos 2500 botellas de medio litro de alcohol R-8, que se suman —como lo adelantó *Página/12*— a las 28.000 unidades halladas desde la semana pasada.

Peritos del Cuerpo Médico Forense, a cargo del doctor Armando Maccagno, continuaron ayer realizando análisis en el cadáver de Luis María Guerra —cuyos resultados podrán conocerse hoy o el lunes próximo— tendientes a clarificar los niveles de intoxicación y si ésta fue la causa determinante de su fallecimiento. El frasco de R-8 encontrado en la casa de Luis María Guerra, con cuyo contenido se habría frotado para mitigar los síntomas de una gripe, tenía la misma sustancia hallada en la autopsia. Esos dos elementos llevaron al juez Chamot a clausurar en un primer momento la planta Liesa S.A. y a confiscar las partidas de esa marca de alcohol. De todas formas, sólo se podrá profundizar la investigación si aparece alcohol metílico entre los frascos confiscados por la Policía Federal.

"Ha trabajado personal de Vigilancia Epidemiológica de Salud y Acción Social en la búsqueda de casos similares a los del juez Guerra, pero hasta ahora no apareció ninguno", indicó, en la tarde de ayer, el ministro de Salud y Acción Social, doctor Alberto Mazza. El funcionario agregó que todavía no ha podido ser localizada la totalidad del producto en el mercado. "Porque se trata de una sustancia que no cuenta con número de partida cuando sale a la venta", explicó.

La versión que manejan algunos allegados a la investigación indica que el juez Guerra se realizó, durante tres días, compresas de alcohol para mitigar los efectos de una gripe. "Por supuesto que se sentía mal, pero creía que esos síntomas eran consecuencia de su estado gripal, no de la utilización del alcohol", informaron. El juez era casado, tenía 55 años y dos hijos. Había sido internado en abril, en el Hospital Británico, por padecer dolencias cardíacas, pero luego abandonó ese nosocomio. Luego su estado de salud empeoró y falleció como consecuencia de un edema agudo de pulmón y paro cardiorrespiratorio. Sus familiares, intrigados por el desenlace, entregaron al juez Chamot un frasco de R-8, sustancia que el magistrado se había colocado en paños para descongestionarse. Los análisis efectuados en ese líquido habrían determinado que "más del 70 por ciento del contenido de ese frasco de alcohol medicinal estaba contaminado con alcohol metílico".

La Policía Federal, en el allanamiento a la planta Liesa S.A., confiscó 500.000 litros de alcohol etílico, 10.000 litros de alcohol de quemar, otros 10.000 de un alcohol de cereal y alrededor de 50.000 litros de alcohol, metílico, este último se utiliza —entre otras cosas— para la fabricación de betunes. Efectivos que trabajaron en los allanamientos en busca de la sustancia indicaron que se trabajó sin difusión en los primeros momentos para evitar que los negocios retiraran el producto de la venta. "Algo que lamentablemente es común. El comerciante lo esconde y, luego de un tiempo, con otra etiqueta, lo vuelve a poner a la venta", dijeron.

El secretario de Salud, Julio Calcagno, indicó en tanto que el seguimiento realizado por el Ministerio de Salud y Acción Social demuestra que, hasta ahora, no arrojó pacientes intoxicados con alcohol. "Esto nos da cierta tranquilidad, ya que durante un mes no hubo ninguna denuncia al respecto", explicó. El funcionario justificó los allanamientos y la clausura de la planta. "Si usted tiene una denuncia que de alguna manera indica que puede haber en un análisis restos de alcohol metílico tengo que hacer la suspensión, porque no puedo dejar la libre circulación cuando existe algún tipo de riesgo para la población", agregó.

Ayer a la mañana, Norberto Freyre, directivo de la empresa Liesa S.A., deslindó responsabilidades en un programa de ATC. Luego de explicar los métodos de control de la planta expuso sus dudas sobre la mesa. "Yo no sé qué pasó, pero una botella abierta presentada por los familiares de la víctima como prueba a mí no me convence", dijo.

Roberto Rivas, abogado del laboratorio, también expuso su desconfianza respecto del desenlace fatal del magistrado Luis María Guerra y deslizó la posibilidad de que la familia del magistrado pudo haber rellenado con alcohol metílico el envase del producto R-8. Rivas dedujo que en caso de haber salido una partida de alcohol adulterado "tendría que haber muchos más casos de intoxicación, cosa que no ha ocurrido".

Una aclaración del PAMI

El gerente general del PAMI, Saverio Tedesco, reiteró que "está garantizada" la atención de los pacientes afiliados a la obra social que debieron ser evacuados de las clínicas San Jorge I y II de las localidades de Merlo y Moreno. El funcionario dijo que "no sólo están aseguradas las camas y los servicios de alta complejidad que demandan los enfermos, sino que también fueron contratados 43 médicos especialistas para cubrir las necesidades de los afiliados del PAMI en la zona mencionada".

En el comunicado difundido por el PAMI se indicó también que ayer por la mañana Tedesco mantuvo una reunión "con médicos y personal de las clínicas, quienes manifestaron su predisposición para hacerse cargo de ambos establecimientos". Sobre la evacuación de los 63 pacientes, se precisó que la misma se concretó el día 25 de mayo "con la anuencia de los familiares".

Tedesco, en obvia relación con lo publicado ayer por este diario, afirmó que el PAMI no mantiene ninguna deuda con las clínicas San Jorge I y II. En la información oficial no se hizo ninguna otra aclaración sobre ese punto. Los propietarios de la clínica, Ramón Vulcano y Angel Fischetti, tienen una apreciación distinta sobre el particular, ya que acudieron en su momento a la Justicia, reclamando el pago de una suma aproximada a los 1,6 millones de dólares.

QUE EL JUEZ MURIO INTOXICADO CON METANOL

PISTA DEL ALCOHOL

Mientras el juez Chamot confirmó ayer que el juez Guerra murió a causa de una intoxicación con alcohol metílico, las primeras muestras analizadas de R-8 dieron resultados negativos. Prosiguen los operativos para impedir su venta.



Ricardo Ballesté

La planta del laboratorio Liensa S.A. en Pilar. Una precaria construcción paralizada por la Jusiticia.
Ayer fueron secuestrados 2500 envases más del alcohol sospechoso.

Los sextillizos tienen padrino

El presidente Carlos Menem apadrinará a los sextillizos que nacieron el viernes pasado en el sanatorio Güemes. El anuncio lo hizo el primer candidato a diputado por el justicialismo porteño, Erman González, en un diálogo radial que mantuvo con Sergio López, el padre de los niños. La solicitud de padrinazgo había sido efectuada por López y su esposa poco después de producirse el nacimiento múltiple. Agradecido por la noticia, López dijo que el nacimiento de sus seis hijos "es una historia que ha emocionado a toda la gente que de esta forma estará representada por el Presidente". También contó que los bebés —Camila, Solana, María Luz, Julieta, Alejo y Lautaro— se encuentran en buen estado.

La piel puede absorberlo

La intoxicación con alcohol a través de la piel no es frecuente en los adultos pero sí lo es en los bebés, ya que subsiste la creencia popular —errónea— de que frotarlos o ponerles paños embebidos con alcohol cuando están engripados o con dolores de panza puede calmarlos.

Cualquier tipo de alcohol puede ser absorbido por la piel, aunque en general hay menos peligro de intoxicación que si se ingiere por boca, ya que una buena parte se evapora antes de penetrar cutáneamente.

El alcohol que parece haber causado la muerte del juez Luis María Guerra venía envasado en una botella de alcohol medicinal, es decir, de alcohol etílico de gran pureza. Sin embargo, la botella además habría contenido una alta proporción de alcohol metílico, conocido como alcohol de quemar. El metanol es un líquido incoloro que no es tóxico en sí mismo. Lo peligroso son los compuestos que se producen en el hígado cuando se metaboliza allí el alcohol metílico. Las enzimas hepáticas transforman el metanol en ácido fórmico y formaldehído, los dos compuestos que son los verdaderos culpables de la intoxicación. Esta se manifiesta inicialmente con vómitos y dolor de cabeza y luego progresa hacia la ceguera, el coma y más tarde la muerte. Pero la gravedad de los síntomas depende de las dosis ingeridas y varían también según los individuos (se ha probado que, a iguales dosis, algunos sujetos reaccionan peor que otros).

"El alcohol contaminado con metanol puede ser tóxico al ser absorbido por la piel", confirmó Otmaro Roses, jefe de Toxicología y Medicina Legal de la UBA. Aunque el experto no recibió ninguna notificación oficial sobre este caso, señaló que "si se trata de un alcohol medicinal contaminado, hay razones para que la gente se asuste. De todos modos, aún si no está mezclado con metanol, el alcohol etílico tampoco debe utilizarse para fricciones, salvo precisa indicación médica".

ANUNCIO DE MAZZA

Nuevo sistema de compras

El Ministerio de Salud y Acción Social firmó ayer un convenio con la Sindicatura General de la Nación por el cual el organismo controlador realizará una virtual auditoría sobre las compras y contrataciones efectuadas por esa cartera. Asimismo, el titular del área, Alberto Mazza, anunció la apertura de un registro voluntario de proveedores para los casos de contrataciones urgentes. En otro orden de cosas, el ministro salió al cruce de las versiones sobre el posible deterioro de partidas de vacunas antisarampionosas como consecuencia de los cortes dispuestos por Edenor en el partido de La Matanza. "No se ha roto la cadena de frío y la calidad de las dosis está garantizada", enfatizó.

Mazza explicó en conferencia de prensa que el acuerdo firmado con la Sindicatura se enmarca "en el proceso de reforma del Estado" y apunta a hacer "más claro y transparente" el proceso de contrataciones en el área de la salud.

El ministro aclaró que la resolución que pone en vigencia la apertura de un registro de proveedores y prestadores de servicios "no afecta la desregulación que rige en la materia" sino que permite conocer la nómina de empresas en condiciones de participar en contrataciones y compras directas. "De esta manera tendremos elementos de juicio objetivos para trazar un marco de referencia de los precios, que ya no serán controlados por funcionarios de la cartera sino por un auditor externo", subrayó Mazza. En el mismo acto, el ministro puso en funciones a Hugo Arreghini como auditor coordinador de la Unidad Auditoría Interna del ministerio y anunció la creación de una comisión para la reorganización administrativa, informativa, registro y control de Salud y Acción Social.

En el acto se formalizó el convenio ente el ministerio y la Sindicatura General del Estado (SIGEN) —representada por su titular, Alberto Abad— mediante el cual este organismo se comprometió a la "asistencia técnica para la determinación de precios testigo y control de calidad y cantidad", en la recepción de los bienes y servicios adquiridos por el ministerio.

Una bomba casera sacudió la madrugada rosarina

Un artefacto explosivo estalló frente a una empresa de servicios privados de transporte. Un empleado que intentó manipular la bomba sufrió varias mutilaciones y se encuentra "muy grave".

(Desde Rosario) **Un artefacto explosivo de fabricación casera estalló en la medianoche del jueves frente a la empresa Servicios Privados de Transporte, causando serias lesiones al empleado Juan Pastor, resultando ileso Horacio Gionzo, quien también trabaja en la empresa y estaba en lugar cuando Pastor decidió correr la caja que obstaculizaba el portón de acceso a la vivienda de Entre Ríos 3068, y que contenía el explosivo. Pese a que una fuente de la Brigada de Explosivos de la policía provincial confirmó a *Página/12* que "se trató de una bomba de fabricación casera", la investigación fue calificada como "dificultosa" por los efectivos que no encuentran indicios para determinar el origen del atentado. En relación con los detalles del suceso, el principal elemento con que cuenta la policía es el testimonio del trabajador sobreviviente.**

El estado de Pastor, un joven de 29 años, casado y padre de dos hijos, fue calificado como "muy delicado" por la guardia del Hospital de Emergencias Clemente Alvarez, al que fue trasladado de urgencia la noche misma del atentado. El herido perdió su ojo izquierdo, una mano, padeció la amputación traumática del brazo del mismo lado, además de la fractura del fémur y quemaduras varias, lo que conforman un "estado de suma gravedad" que "además puede presentar complicaciones en las áreas ya tratadas, en las que por fortuna no se registraron infecciones hasta el momento", según expresó a **Página/12** el médico del hospital, Rodolfo Verrone.

Los dos empleados llegaron al local para guardar en el garaje una camioneta de la empresa, cuando notaron que una caja les obstaculizaba el ingreso. "Le pedí que la corriera porque estaba justo delante de la puerta. El se agachó para recogerla y le explotó en las manos", declaró ayer, muy conmovido, Gionzo, el compañero del trabajador mutilado.

El artefacto, cuya detonación provocó la rotura de los vidrios de las casas vecinas y hasta la rotura de mampostería de algunas de ellas "estaba compuesto por 300 gramos de trotyl, carecía de carga de fragmentación y tenía un detonador técnico", según lo informó la Brigada de Explosivos. Por su parte, el sub comisario Alfredo Portaguardia de la seccional 15 —que conduce la investigación—, afirmó que "todavía no tenemos indicios ciertos que permitan establecer los móviles del hecho" y confirmó que los habitantes del nivel superior de la vivienda donde ocurrió el hecho "no son los propietarios de la empresa, sólo alquilan un sector de la planta baja para su funcionamiento".

La policía informó posteriormente que la onda expansiva afectó a más de una decena de autos que se encontraban estacionados en un garaje ubicado a pocos metros del lugar y varios edificios sufrieron daños de mampostería.

Con todo, el otro empleado de la compañía que presenció la explosión, Horacio Gionzo, manifestó que "en los últimos días observamos movimientos de personas que nos resultaron sospechosas y alertamos a la policía, que en su momento envió un móvil, investigó, aunque entonces no se encontró nada". La firma SEPRIT tiene su casa central en la localidad de San Vicente, cercana a la ciudad de Córdoba, en la calle Galíndez 1341 y su principal actividad es el transporte originado en los clearing bancarios. Voceros de la firma reiteraron que desconocian los móviles del atentado.

"PELE

MARI EN

Mariela Muñoz y su ex pareja, Jorge Rodríguez, recuperaron ayer su libertad, después de una semana de detención. A la salida de la comisaría de Berazategui, tanto ella como él se mostraron satisfechos con la excarcelación, pero insistieron en que a partir de ahora empieza una pelea llena de obstáculos: lograr que la Justicia les otorgue la tenencia de los tres chicos que criaron.

(Por Gustavo Berón) **"Amo mis hijos y a mis nietos, y n quiero que toda esta situación tras cienda porque ellos no se lo mere cen", rogó ayer Mariela Muñoz, lu go de recuperar la libertad junto su ex pareja, Jorge Rodríguez. Mien tras trataba de encontrar explicació a esta historia que tomó estado pú blico hace una semana, Rodrígue confesó: "Creo en Dios, y siempr dije que conocer a estos tres chico fue el mejor regalo que recibí en m vida". En tanto, la abogada Lilian Covelo consideró que sus defendid "posiblemente quedarán absuelto del cargo de sustracción de menores ya que la madre de los mellizos (Lu cio y Leonardo) como la madre d Maira reconocieron que entregaro voluntariaamente los niños a Mari la. No obstante, sobre el matrimo nio liberado pesan las imputacione de "falsificación de documento pú blico y supresión de identidad".**

Cuando se despertó, a eso de l siete de la mañana, Mariela ya soña ba con dejar la Brigada Femenina d

Una bomba casera sacudió la madrugada rosarina

Un artefacto explosivo estalló frente a una empresa de servicios privados de transporte. Un empleado que intentó manipular la bomba sufrió varias mutilaciones y se encuentra "muy grave".

(*Desde Rosario*) Un artefacto explosivo de fabricación casera estalló en la medianoche del jueves frente a la empresa Servicios Privados de Transporte, causando serias lesiones al empleado Juan Pastor, resultando ileso Horacio Gionzo, quien también trabaja en la empresa y estaba en lugar cuando Pastor decidió correr la caja que obtaculizaba el portón de acceso a la vivienda de Entre Ríos 3068, y que contenía el explosivo. Pese a que una fuente de la Brigada de Explosivos de la policía provincial confirmó a *Página/12* que "se trató de una bomba de fabricación casera", la investigación fue calificada como "dificultosa" por los efectivos que no encuentran indicios para determinar el origen del atentado. En relación con los detalles del suceso, el principal elemento con que cuenta la policía es el testimonio del trabajador sobreviviente.

El estado de Pastor, un joven de 29 años, casado y padre de dos hijos, fue calificado como "muy delicado" por la guardia del Hospital de Emergencias Clemente Alvarez, al que fue trasladado de urgencia la noche misma del atentado. El herido perdió su ojo izquierdo, una mano, padeció la amputación traumática del brazo del mismo lado, además de la fractura del fémur y quemaduras varias, lo que conforman un "estado de suma gravedad" que "además puede presentar complicaciones en las áreas ya tratadas, en las que por fortuna no se registraron infecciones hasta el momento", según expresó a **Página/12** el médico del hospital, Rodolfo Verrone.

Los dos empleados llegaron al local para guardar en el garaje una camioneta de la empresa, cuando notaron que una caja les obstaculizaba el ingreso. "Le pedí que la corriera porque estaba justo delante de la puerta. El se agachó para recogerla y le explotó en las manos", declaró ayer, muy conmovido, Gionzo, el compañero del trabajador mutilado.

El artefacto, cuya detonación provocó la rotura de los vidrios de las casas vecinas y hasta la rotura de mampostería de algunas de ellas "estaba compuesto por 300 gramos de trotyl, carecía de carga de fragmentación y tenía un detonador técnico", según lo informó la Brigada de Explosivos. Por su parte, el sub comisario Alfredo Portaguardia de la seccional 15 —que conduce la investigación—, afirmó que "todavía no tenemos indicios ciertos que permitan establecer los móviles del hecho" y confirmó que los habitantes del nivel superior de la vivienda donde ocurrió el hecho "no son los propietarios de la empresa, sólo alquilan un sector de la planta baja para su funcionamiento".

La policía informó posteriormente que la onda expansiva afectó a más de una decena de autos que se encontraban estacionados en un garaje ubicado a pocos metros del lugar y varios edificios sufrieron daños de mampostería.

Con todo, el otro empleado de la compañía que presenció la explosión, Horacio Gionzo, manifestó que "en los últimos días observamos movimientos de personas que nos resultaron sospechosas y alertamos a la policía, que en su momento envió un móvil, investigó, aunque entonces no se encontró nada". La firma SEPRIT tiene su casa central en la localidad de San Vicente, cercana a la ciudad de Córdoba, en la calle Galíndez 1341 y su principal actividad es el transporte originado en los clearing bancarios. Voceros de la firma reiteraron que desconocían los móviles del atentado.

"PELEARE POR MIS HIJOS"

MARIELA QUEDO EN LIBERTAD

Mariela Muñoz y su ex pareja, Jorge Rodríguez, recuperaron ayer su libertad, después de una semana de detención. A la salida de la comisaría de Berazategui, tanto ella como él se mostraron satisfechos con la excarcelación, pero insistieron en que a partir de ahora empieza una pelea llena de obstáculos: lograr que la Justicia les otorgue la tenencia de los tres chicos que criaron.

(*Por Gustavo Berón*) "Amo a mis hijos y a mis nietos, y no quiero que toda esta situación trascienda porque ellos no se lo merecen", rogó ayer Mariela Muñoz, luego de recuperar la libertad junto a su ex pareja, Jorge Rodríguez. Mientras trataba de encontrar explicación a esta historia que tomó estado público hace una semana, Rodríguez confesó: "Creo en Dios, y siempre dije que conocer a estos tres chicos fue el mejor regalo que recibí en mi vida". En tanto, la abogada Liliana Covelo consideró que sus defendidos "posiblemente quedarán absueltos del cargo de sustracción de menores" ya que la madre de los mellizos (Lucio y Leonardo) como la madre de Maira reconocieron que entregaron voluntariaamente los niños a Mariela. No obstante, sobre el matrimonio liberado pesan las imputaciones de "falsificación de documento público y supresión de identidad".

Cuando se despertó, a eso de las siete de la mañana, Mariela ya soñaba con dejar la Brigada Femenina de Don Bosco para retornar a su casa de Ezpeleta. A las pocas horas, varios medios de prensa habían colmado el lugar con la intención de hablar con ella. Esquivó referirse a su vida y sólo se limitó a dar algunos detalles sobre los chicos. El reloj se ancló pasadas las 11.30, cuando el comisario de la 1ª de Berazategui, Rubén Rueda, le comunicó que iba a ser trasladada hasta el despacho del juez en lo criminal Rubén Sánchez.

Cerca de las 12.30 llegó a los Tribunales de Quilmes donde la esperaban nuevamente las cámaras y los grabadores. Casi tres horas y media después, la abogada defensora anunció a la prensa que Mariela Muñoz y Jorge Rodríguez habían sido "excarcelados bajo caución juratoria". "El juez tiene un plazo de 20 días, después del cierre de la etapa sumarial, para resolver si procesa o no a los dos imputados", agregó la letrada.

Desde el juzgado, la pareja partió hacia la comisaría de Berazategui, donde debía cumplir con los trámites dispuestos para concretar su liberación. Al llegar a la dependencia, Mariela —vestida con jeans, campera de cuero negra y un pulóver azul— descendió del primer patrullero en medio de flashes y luces. Inadvertido pasó Rodríguez, quien venía en el segundo patrullero y rápidamente se metió en la dependencia policial.

Luego de varias horas de espera Mariela dio una conferencia de prensa. "No tengo mucho que decir, estoy muy cansada y solamente quiero estar con mis hijos", fue la primera frase que lanzó. Luego de reiterar que quiere recuperar a los niños aseguró que "los chicos jamás llamaron mamá a sus madres biológicas". Pese a estar contenta con el apoyo que le dio la mayoría de la gente en estos días, explicó que "el dolor de una madre hay que sufrirlo en carne propia".

Durante el diálogo con la prensa, Mariela no quiso referirse a su actividad con el tarot, al día que conoció a la madre de Maira (Liliana Monteagudo), ni tampoco a sus primeros años en Buenos Aires. "No le guardo rencor, sólo siento compasión por ella porque no supo ser mamá ni mujer", dijo al referirse a Liliana Monteagudo, quien realizó la denuncia ante la Justicia. Confiada en que el magistrado la dejará absuelta de todos los cargos recordó a sus 13 hijos y a sus 16 nietos, con quienes compartió los últimos años en su casa ubicada en la localidad bonaerense de Ezpeleta.

Sobre la tenencia de los tres niños sólo contestó que "eso lo decidirá el juez", pero admitió que esa resolución "tardará varios días en conocerse". No obstante, señaló que, según le informaron, "ellos están muy bien", al tiempo que estimó "poder verlos en las próximas horas". Aunque las preguntas ya habían terminado, Mariela no paró de decir que quiere a sus hijos y que luchará por ellos.

En otro orden, el cirujano chileno Guillermo Mac Millan, quien operó a Mariela, aseguró que "estas personas —que no se pueden desarrollar ni manifestar de otra forma que no sea a través de su condición femenina— pueden rehabilitarse, casarse, adoptar hijos y hacer una vida normal".

Luego de abandonar la comisaría de Berazategui, Jorge Rodríguez expresó que "pese a no ser el padre biológico de los chicos es como si los hubiese engendrado". De profesión albañil, la pareja de Mariela tomó contacto con los niños hace tres años, cuando nacieron y llegaron a la casa de Ezpeleta, aunque aclaró que su mujer "fue la que entabló relación con las dos madres".

"No estaba nunca en casa pero puedo asegurar que las dos mamás venían a ver a sus hijos. La madre de Maira apareció dos años después de haberla dejado con nosotros y no sé qué quiere o qué intenta hacer ahora con esta denuncia luego de haber abandonado a su hija cuando apenas nació", afirmó Rodríguez.

Asimismo admitió que la relación era distinta con la madre de los mellizos, Marta Méndez, ya que "ella visitaba a sus hijos y nunca tuvo problemas". En diálogo con **Página/12**, Rodríguez confió que seguirá "viviendo en la misma casa con Mariela", y anticipó: "Voy a seguir luchando, sin mirar hacia atrás, para que esto termine pronto y pueda vivir mi vida con mis hijos y mi familia".

"No tengo mucho que decir. Estoy muy cansada. Sólo quiero estar con mis chicos", fue la primera frase de Mariela.

A Liliana Monteagudo, la madre de los mellizos, dijo tenerle pena "porque no fue madre ni mujer".



Ricardo Ballesté

Jorge Rodríguez, el ex marido, a la salida de la comisaría.
Volverá a convivir con Mariela en Ezpeleta.

ARE POR MIS HIJOS''

IELA QUEDO LIBERTAD

Don Bosco para retornar a su casa de Ezpeleta. A las pocas horas, varios medios de prensa habían colmado el lugar con la intención de hablar con ella. Esquivó referirse a su vida y sólo se limitó a dar algunos detalles sobre los chicos. El reloj se ancló pasadas las 11.30, cuando el comisario de la 1ª de Berazategui, Rubén Rueda, le comunicó que iba a ser trasladada hasta el despacho del juez en lo criminal Rubén Sánchez.

Cerca de las 12.30 llegó a los Tribunales de Quilmes donde la esperaban nuevamente las cámaras y los grabadores. Casi tres horas y media después, la abogada defensora anunció a la prensa que Mariela Muñoz y Jorge Rodríguez habían sido "excarcelados bajo caución juratoria". "El juez tiene un plazo de 20 días, después del cierre de la etapa sumarial, para resolver si procesa o no a los dos imputados", agregó la letrada.

Desde el juzgado, la pareja partió hacia la comisaría de Berazategui, donde debía cumplir con los trámites dispuestos para concretar su liberación. Al llegar a la dependencia, Mariela —vestida con jeans, campera de cuero negra y un pulóver azul— descendió del primer patrullero en medio de flashes y luces. Inadvertido pasó Rodríguez, quien venía en el segundo patrullero y rápidamente se metió en la dependencia policial.

Luego de varias horas de espera Mariela dio una conferencia de prensa. "No tengo mucho que decir, estoy muy cansada y solamente quiero estar con mis hijos", fue la primera frase que lanzó. Luego de reiterar que quiere recuperar a los niños aseguró que "los chicos jamás llamaron mamá a sus madres biológicas". Pese a estar contenta con el apoyo que le dio la mayoría de la gente en estos días, explicó que "el dolor de una madre hay que sufrirlo en carne propia".

Durante el diálogo con la prensa, Mariela no quiso referirse a su actividad con el tarot, al día que conoció a la madre de Maira (Liliana Monteagudo), ni tampoco a sus primeros años en Buenos Aires. "No le guardo rencor, sólo siento compasión por ella porque no supo ser mamá ni mujer", dijo al referirse a Liliana Monteagudo, quien realizó la denuncia ante la Justicia. Confiada en que el magistrado la dejará absuelta de todos los cargos recordó a sus 13 hijos y a sus 16 nietos, con quienes compartió los últimos años en su casa ubicada en la localidad bonaerense de Ezpeleta.

Sobre la tenencia de los tres niños sólo contestó que "eso lo decidirá el juez", pero admitió que esa resolución "tardará varios días en conocerse". No obstante, señaló que, según le informaron, "ellos están muy bien", al tiempo que estimó "poder verlos en las próximas horas". Aunque las preguntas ya habían terminado, Mariela no paró de decir que quiere a sus hijos y que luchará por ellos.

En otro orden, el cirujano chileno Guillermo Mac Millan, quien operó a Mariela, aseguró que "estas personas —que no se pueden desarrollar ni manifestar de otra forma que no sea a través de su condición femenina— pueden rehabilitarse, casarse, adoptar hijos y hacer una vida normal".

Luego de abandonar la comisaría de Berazategui, Jorge Rodríguez expresó que "pese a no ser el padre biológico de los chicos es como si los hubiese engendrado". De profesión albañil, la pareja de Mariela tomó contacto con los niños hace tres años, cuando nacieron y llegaron a la casa de Ezpeleta, aunque aclaró que su mujer "fue la que entabló relación con las dos madres".

"No estaba nunca en casa pero puedo asegurar que las dos mamás venían a ver a sus hijos. La madre de Maira apareció dos años después de haberla dejado con nosotros y no sé qué quiere o qué intenta hacer ahora con esta denuncia luego de haber abandonado a su hija cuando apenas nació", afirmó Rodríguez. Asimismo admitió que la relación era distinta con la madre de los mellizos, Marta Méndez, ya que "ella visitaba a sus hijos y nunca tuvo problemas". En diálogo con **Página/12**, Rodríguez confió que seguirá "viviendo en la misma casa con Mariela", y anticipó: "Voy a seguir luchando, sin mirar hacia atrás, para que esto termine pronto y pueda vivir mi vida con mis hijos y mi familia".

"No tengo mucho que decir. Estoy muy cansada. Sólo quiero estar con mis chicos", fue la primera frase de Mariela.

A Liliana Monteagudo, la madre de los mellizos, dijo tenerle pena "porque no fue madre ni mujer".




Ricardo Ballesté

Jorge Rodríguez, el ex marido, a la salida de la comisaría.
Volverá a convivir con Mariela en Ezpeleta.



Carlo Ciampi navega en aguas tormentosas. AFP

La investigación ya destruyó la partidocracia.

El estallido de un poderoso coche bomba provocó cinco muertos, treinta heridos y una catástrofe en el casco viejo de la ciudad de Florencia, incluyendo el derrumbe del Palacio de los Georgófilos y graves daños en 45 salas de la famosa vecina Galería de los Oficios.

CRUENTO

EL ARTE

La estrategia de la tensión volvió a instalarse ayer en Italia, con el estallido de un poderoso coche-bomba de alrededor de 70 kilogramos de explosivos que provocó cinco muertos, treinta heridos y una catastrófe en el casco viejo de la ciudad de Florencia, incluyendo el derrumbe del Palacio de los Georgófilos —donde se encontraba uno de los principales archivos agrícolas del mundo— y graves daños en 45 salas de la vecina Galería de los Oficios, uno de los principales museos (ver nota aparte con detalle de daños). El gobierno atribuyó la explosión al "terrorismo mafioso" y la vinculó con el atentado del viernes 14 contra el elegante barrio romano de Parioli, donde la carga explosiva usada fue aproximadamente la mitad; el hecho, mientras tanto, provocó unánimes condenas y exhortaciones a seguir la lucha antimafia, en momentos en que ésta ha resultado en el arresto de sus principales jefes y avanza el desenmascaramiento de sus contactos políticos. Una Falange Armada se atribuyó telefónicamente los hechos, pero su autenticidad es dudosa, ya que esta organización —de la que la policía no sabe nada— se ha atribuido cada atentado en Italia en los últimos dos años, incluso aquellos que luego se comprobó que eran de diversa autoría.

La carga explosiva detonó a la 1.05 de la madrugada en una estrecha callejuela vecina a la Galería de los Oficios, la Plaza de la Señoría, el río Arno y el Puente Viejo, meta tradicional de millones de turistas de todo el mundo. Los altos muros de la calle de los Georgófilos multiplicaron la explosión, causando el derrumbe completo de la torre y la muerte de sus ocupantes: la portera Angela Fiume (36), su marido Fabrizio Nencioni (39) y las hijas del matrimonio, Nadie, de 8 años, y Caterina, de apenas 50 días de vida. El edificio de enfrente a la Academia fue embestido por la llamarada que produjo la explosión, causando la carbonización de Dario Capolicchio (22) y graves heridas a su pareja Francesca Cella, también de 22 años, que luego fue internada; otras cinco personas habían sido hospitalizadas ayer en gravísimo estado. Inicialmente se creyó que la explosión podía haber sido causada por un escape de gas en la Academia de los Georgófilos, pero la policía luego comprobó que se había tratado de un coche-bomba, una pequeña furgone-

CORRUPCION Y POLITICA

Las manos en la masa

Página/12 EN ROMA (*Por Sergio Serrichio, desde Roma*)

Con la notificación judicial al líder democristiano, Ciriaco De Mita, y la acusación de corrupción y falsificación de balances a Cesare Romiti, administrador delegado de la Fiat y brazo derecho del presidente del grupo, Giovanni Agnelli, "Mani pulite" (Manos limpias), la investigación judicial que ya destruyó a la "partitocrazia" italiana, se aproxima a un punto de frontal colisión con lo que aún resta de la clase política. El caso Andreotti (procesado por mafia), el referéndum del 18 de abril, la posterior renuncia del premier Giuliano Amato y su reemplazo por Carlo Azeglio Ciampi, en medio de un clima político agitado por el rechazo del Parlamento a conceder a la magistratura la autorización para procesar a Bettino Craxi en cuatro causas de corrupción, habían relegado a un segundo plano las novedades en torno de la actividad de los jueces milaneses.

Pero ésta nunca se detuvo. Lo novedoso de las últimas semanas es la decisión de los empresarios más prominentes de colaborar "espontáneamente" con la justicia. Con sus memoriales, en los que trazan una precisa geografía de Tangentopolis, el gigantesco entretejido de coimas y prebendas que por años ligara a los empresarios con el poder político, Cesare Romiti y Carlo De Benedetti (Olivetti) suministraron a los magistrados la fuerza que necesitaban para el empujón final a los viejos protagonistas de la política italiana.

Desde el inicio de la investigación, los empresarios habían jugado un rol más bien pasivo, sin criticar a los jueces ni disculpar la corrupción, pero manteniendo un perfil de testigo forzoso antes que el de abierto colaborador. Había, sin embargo, un detalle que daba a los hombres de negocios una posibilidad de justificar colectivamente su papel en un sistema esencialmente corrupto. La mayoría de los casos habían sido caratulados como "concussione" (la coima como resultado de una presión extorsiva, tan vieja en la historia que ya Cicerón usó el término en sus famosas Catilinarias), asignando implícitamente a los empresarios el rol de víctimas de políticos deshonestos y no el de sus corruptores.

Francesco Borrelli, jefe del pool de magistrados de Milán, se encargó de llamar públicamente a la colaboración de los "ciudadanos particulares", que algunos consideraron una invitación a la delación. Más tarde, Borrelli agregó que las empresas eran las primeras interesadas en liberarse de un engranaje de coimas.

La velada invitación de Borrelli se complementaba con el devastador efecto del encarcelamiento sobre la voluntad de los implicados. La técnica, cada vez más usada por los jueces y más criticada por los políticos, consiste en tener encarceladas a las personas señaladas como pagadoras, gestoras y perceptoras de "tangentes" hasta que confiesen todo lo que presuntamente saben. La tenaza judicial comenzó a dar sus frutos, primero debido a la alarma y confusión de los políticos y, últimamente, cada vez más, gracias a las declaraciones de los empresarios. La aparición en escena de Romiti y De Benedetti es la culminación de esa dinámica.

Aun admitiendo que, como dicen algunos analistas, Italia está asistiendo a la primera "revolución legal" de la historia, la dinámica de la investigación sobre la corrupción hacía inevitable un momento de choque. La pulseada entre los jueces y la clase política será, en los próximos y decisivos meses, el nudo de la evolución política de la península. De su duración y resultado, sin excluir la posibilidad de algún tipo de amnistía, depende la forma que adoptará la Segunda República italiana. Cualquiera sea, lo será sobre las ruinas de Tangentopolis.

ATENTADO EN FLORENCIA

DEL TERRORISMO

ta Fiat Fiorino cuyo robo había sido denunciado por él propietario en la mañana de ayer; la pesquisa también encontró un cráter de dos metros de diámetro por uno y medio de hondo, con rastros de pólvora negra en los bordes, y el motor del coche había sido disparado a 50 metros de distancia. Los vecinos hablaron de olor a trinitotolueno (TNT).

La clase política, el Vaticano, los medios de prensa y las figuras notables de Italia reaccionaron con velocidad a los hechos. Inmediatamente se convocó en Roma a una reunión del Comité Nacional de Seguridad y Orden, tras la cual el premier Carlo Azeglio Ciampi dijo que "toda la fuerza del Estado se movilizará para cortar de raíz un terrorismo turbio, que atenta indiscriminadamente contra la civilización común". Nicola Mancino, ministro del Interior, habló directamente de "terrorismo mafioso" y de "fuerte intimidación contra el Estado", agregando que la estrategia era "aflojar la presión de las fuerzas policiales sobre Sicilia", cuna de la mafia. Giovanni Spadolini, presidente del Senado, dijo que se trataba de "un golpe al corazón de la cultura mundial", mientras Acchille Occhetto, secretario general del Partido Democrático de la Izquierda (PDS, poscomunista), afirmó: "Ha regresado el convidado de piedra: en los momentos más dramáticos para el país, los del cambio, aparece de inmediato el terrorismo, y detrás de él, los servicios secretos desviados, la sombra de la P-2". El diario vaticano *L'Osservatore Romano* afirmó que "una nueva etapa del terrorismo parece comenzar a partir de ahora, un terror ciego y pérfido, fríamente estudiado para golpear objetivos sin defensa y sumir al país en un clima de miedo y espanto y quebrar la resistencia de la parte sana de Italia". El procurador Piero Luigi Vigna, fiscal jefe de Florencia, opinó que se trata de "un nuevo capítulo de la estrategia del terror, que no tiene un objetivo táctico (el personaje, por ejemplo) sino que es autosuficiente respecto del terror que se pretende sembrar". Gerardo D'Ambrosio, fiscal adjunto de Milán, señaló que "parece un rito: cada vez que en el país se abre una espiral hacia el cambio político, atentados indiscriminados paralizan la renovación". Luciano Violante, presidente de la Comisión Antimafia, sostuvo que "la mafia siciliana y napolitana son las únicas poderosas estructuras criminales en condiciones de cometer un atentado como el de Florencia", mientras Marco Taradash, de la misma comisión, declaró que "la narcomafia ha cambiado su estrategia: ahora se trata de llevar al seno de la sociedad civil el terror, el miedo, las sensaciones de la guerra".

La reivindicacion del atentado por Falange Armada no sorprendió ni convenció a la policía, ya que este grupo ha llegado a reivindicar acciones de la ETA contra blancos españoles en Italia, y porque sus llamados telefónicos de ayer ocurrieron más de 12 horas después de los hechos, cuando éstos ya habían sido ampliamente divulgados. El primer llamado fue hecho por un hombre de acento extranjero; el segundo, por alguien que hablaba en nombre del Grupo 17 de Noviembre de la organización (lo que parecería vincularla con una formación terrorista griega), que precisó que el golpe había sido consumado con 70 kilogramos del explosivo Semtex.



El frente del Palacio de los Georgófilos y la cúpula de Santa María del Fiore.

LAS OBRAS PERDIDAS

Una bomba para destruir la memoria

(*Por Miguel Briante*) "Es la primera vez en Italia y en Europa que se comete un atentado terrorista contra el patrimonio artístico", dijo el presidente del Senado italiano, Giovanni Spadolini, mientras recorría la zona de Florencia donde un coche bomba explotó dejando un tendal de cinco muertos, cuarenta heridos y la destrucción parcial de la Galería de los Oficios, el Palacio de la Señoría y el Ponte Vecchio, de Florencia. "Es un fuerte golpe contra el corazón de la cultura mundial", enfatizó, entre los escombros que cubrían la calle (la via) Lambertesca. Tal vez los cables omiten que, en sus palabras, se haya referido también a las víctimas —entre las cuales hay dos niños—, cuyas vidas truncas —e irrepetibles— empalidecen cualquier daño sufrido por una obra de arte. Pero tal vez en esas dos citas que aluden a la cultura se oculte el espejo final de un acto que —restaurando épocas que parecían pasadas en algunos lugares de Europa, épocas en las que el terrorismo apuntaba a toda la sociedad, en las que la víctima era la especie humana— busca no sólo el efecto inmediato (el miedo, el desconcierto, la zozobra general), sino que apunta a esa memoria del hombre —esa memoria ancestral que va midiendo, fijando el arte— de las zonas de su pasado en las que se siente más seguro porque, entre otras cosas, sigue apuntalado en el angustioso presente.

El saldo, en ese plano, es de tres obras —tres telas del Renacimiento Toscano: el "Nacimiento de Cristo", de Gerardo Dello Noti; "Escenas de vida" y "Buena Ventura", de Bartolomeo Manfredi, datadas en el siglo XVII —que fueron totalmente destruidas; "La Muerte de Adonis", de Sebastiano del Piombo (testimonio del período veneciano de ese artista del Renacimiento italiano), ha sido muy dañada; una pintura de El Giotto, "La Madonna di S. Giorgio" ("La Virgen de San Jorge"), fue apenas tocada por vidrios que estallaron en la Curia Arzobispal, en la iglesia de San Stefano. Las informaciones abundan en otros daños.

Obras de arte dañadas por la mano del hombre, con premeditación y alevosía, abundan en la historia del hombre. Cualquiera recuerda que en 1991, en el mes de agosto, el mundo se conmovió con el atentado sufrido por el "David" de Miguel Angel, al que un loco le arrancó la falange del dedo de un pie a martillazos. En enero de 1989, en el Vaticano, un hombre en silla de ruedas arrojó un líquido inflamable a "La Madonna de Foligno", de Rafael, y le prendió fuego. Unos guardias apagaron las llamas y salvaron la obra de la destrucción. Cualquiera de esos casos dejó en evidencia la fragilidad que —ante la locura individual, ante esa grieta en el orden universal que es la pérdida de la razón de uno cualquiera de los habitantes del mundo— tienen los monumentos, las cifras de la memoria de la humanidad. Los atentados terroristas en masa hablan de la fragilidad de todo el cuerpo de esa humanidad.

Erostrato, en Efeso, quemó el templo de Artemisa para que su nombre fuera recordado por generaciones y generaciones. Un emperador chino quemó todos los libros que lo antecedían para que la historia comenzara con él, como los militares argentinos quemaron los libros que podían discutir su omnipotencia. Los límites entre lo individual y lo común suelen ser imprecisos, peligrosos. Esta vez, en Florencia, el círculo se ha cerrado sobre lo simbólico y sobre lo cierto, sobre la iconografía (de toda una época, nada menos que la del Renacimiento) y sobre la vida. Una forma atroz de la perfección.

Escenas del infierno del Dante

El primer cuerpo en ser desenterrado ayer de los escombros del atentado de Florencia fue el de Caterina, una beba de 50 días, a las 4 de la madrugada, tres horas después de la explosión. Un bombero salió corriendo de la angosta calle medieval de Lambartesca con el cuerpo, un pequeño bulto blanco en sus brazos, que depositó en una ambulancia que partió a toda velocidad y se detuvo pocos metros después: la nena había muerto a pesar de un desesperado intento final de masaje cardíaco.

La tragedia dió la tónica de las desgarradoras escenas del rescate de ayer, ya que poco después los bomberos encontraron el cuerpo de Nadia, de 8 años, hermana de Caterina, también sin vida, y finalmente los cadáveres de sus padres Angela Fiume y Fabrizio Nencioni. Su vivienda, situada en la llamada Torre de las Pulgas, se había desmoronado. Sólo quedaron en pie las paredes y los restos de los muebles, iluminados como fantasmas en la noche por las luces de los focos de los servicios de socorro. El edificio de enfrente, devastado por las llamas, contenía un cuerpo carbonizado; junto a él, lo que parecía otro cadáver, pero luego se descubrió que era una mujer con gravísimas heridas.

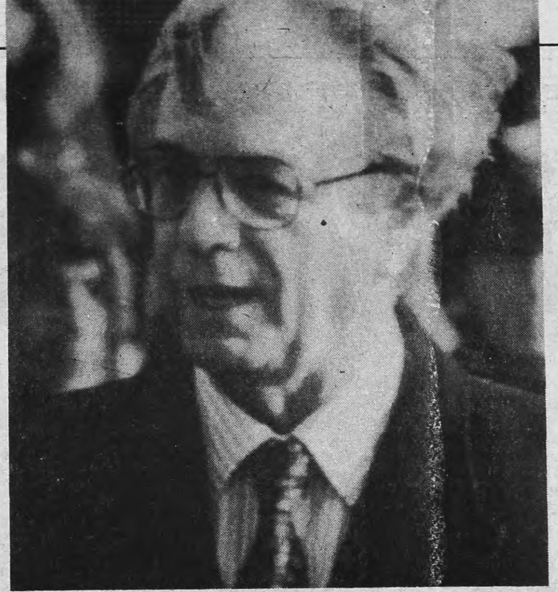
Un testigo dijo que había visto a dos muchachas que, envueltas en llamas, pedían ayuda desde las ventanas del edificio. Otro contó la sensación que había vivido: "Primero se fue la luz, luego un gran ruido y todo se me vino encima. Hemos tratado de escapar, menos mal que estaban las escaleras porque todo el resto, las ventanas, las puertas, las paredes, todo se derrumbó. El olor a TNT me quedó grabado durante la guerra; supe desde el principio que no había sido un escape de gas, sino una bomba". Un tercero dijo que había visto "elevarse desde el suelo hasta una altura de 30 metros" una llamarada justo antes de la verdadera explosión, cuya onda expansiva resultó por otra parte tan poderosa que levantó en el aire a muchos de los despreocupados turistas y transeúntes que habían decidido aprovechar caminando la noche decididamente primaveral.

La explosión produjo además la rotura de todos los vidrios de la zona y marcos de ventanas arrancados. La calle parecía una alfombra hecha de pedazos de vidrio y de madera, debajo de la cual partían los débiles gritos de auxilio de los sobrevivientes. Asimismo, en el Museo de los Oficios, quedó fuertemente dañado el llamado "túnel de las fugas", de casi un kilómetro de longitud, que comunica el edificio con el Palacio Patti y fue usado por muchos personajes famosos en la historia de Florencia para escapar de persecuciones y asedios.

PRONOSTICA CONVULSION

MENSAJE DE LA CIA A BRASIL

Según un diario brasileño, especialistas de la CIA concluyeron que el clima de insatisfacción en Brasil podría provocar en seis meses una convulsión generalizada y una eventual renuncia de Franco. Se sospecha de una "operación" para facilitar un "contrapeso" militar que ya se insinúa.



La CIA pronosticó que Itamar Franco podría renunciar.
Recomiendan dar a los militares "dos o tres ministerios".

(*Por Newton Carlos, desde Río de Janeiro*) **La conclusión de la CIA norteamericana de que el presidente Itamar Franco puede no terminar su mandato, entre otras cosas, provocó incredulidad y espanto en Brasil. No se sabe cómo "se filtró" para un corresponsal brasileño en Washington (uno solo) la información de una reunión de "seis horas" de "evaluación especial de la coyuntura" política y económica en Brasil, de la cual habrían participado especialistas de la CIA como personajes principales y del Consejo de Seguridad Nacional. El periodista atribuye la información a una "alta fuente norteamericana", pero hay fuertes sospechas de que se trató de una noticia "plantada", destinada a dar un mensaje.**

Al estudiarla van surgiendo los contornos de una operación. Primero se hacen consideraciones sobre el clima de "insatisfacción general" capaz de transformarse en "situación de intolerancia". Después se dice en tono de advertencia que "si eso continúa" se llegará fatalmente "dentro de seis meses" a una desestabilización económica y social, con saqueos a supermercados, aumentos de quiebras de empresas y convulsiones obreras en multinacionales. Ese género de escenario catastrófico ha sido evaluado por los institutos de estudios militares temerosos de que las fuerzas armadas terminen obligadas a enfrentar explosiones populares.

¿Cuál sería el mensaje? El análisis de la CIA, de acuerdo con información publicada en Brasil con detalles sorprendentes, al mismo tiempo que aleja la posibilidad de un golpe de Estado hace una recomendación que, si se acepta, equivaldría a un "golpe blanco": la de que el gobierno de Itamar tenga un "contrapeso" militar por medio de negociaciones que entreguen a generales "dos o tres ministerios civiles". Sería un "contrapeso conservador" considerado esencial frente a la convicción de que "si continúa el ritmo actual el barco irá al encuentro de las piedras".

Por coincidencia, o no, tuvo fuerte presencia en los comentarios políticos la existencia, o supuesta existencia, de un "ala izquierdista" en el gobierno. Nada de golpe. Estados Unidos se mantienen firme en la defensa de la democracia. Pero la adopción de un "contrapeso", según la CIA, no provocaría "grandes reclamos o protestas en Brasil o en el exterior". Estaríamos, en consecuencia, ante el advenimiento de una nueva forma de golpismo, la de los contrapesos. La inserción militar, por medio de negociaciones, en gobiernos latinoamericanos amenazados de "desestabilización".

Curiosamente, esa inserción ya estaría en debate. Hay informaciones de que Itamar se reunió con los tres ministros militares para discutir la salida de Eliseu Resende del Ministerio de Hacienda la semana pasada. Para reemplazar a la izquierdista Luiza Erundina da Souza, en el Ministerio de Administración, se nombró un general, cuya elección Itamar sometió antes a la aprobación del ministro de Ejército. También fue nombrado un militar como ministro interino de Agricultura. Los antropólogos que trabajan con indios manifiestan recelos de que los militares vuelvan a tener voz activa en áreas fronterizas.

Otra coincidencia, o no: la información sobre la reunión de la CIA sólo se filtró para un diario conocido por su militancia conservadora, *O Globo*. Hace poco el dueño del diario fue presencia destacada en la ceremonia de asunción del nuevo jefe del comando militar del este, con cuartel general en Río de Janeiro. Ese tipo de ceremonia había perdido el brillo social. Parece que comienza a recuperarlo.

Heridos en una marcha uruguaya

Más de una decena de policías y obreros de la construcción en huelga quedaron con diversas heridas tras una refriega frente al Parlamento, mientras el presidente de Brasil, Itamar Franco, hablaba en una reunión de las dos Cámaras en su honor. Hubo cien detenidos.

De acuerdo con lo señalado por testigos presenciales, varios cientos de trabajadores de la construcción en huelga se manifestaron frente a la sede del Poder Legislativo para reclamar por mejoras salariales. Fuerzas antimotines de la policía acudieron al lugar para disolver a los grupos de protesta, pero fueron recibidas por una lluvia de piedras. Según la información un oficial de policía y cuatro agentes debieron ser hospitalizados tras recibir varias heridas. También se dijo que dos manifestantes quedaron heridos, aunque los testigos aseguraron que por lo menos unas diez personas sufrieron contusiones.

SUCESION EN VENEZUELA

Candidatos en pugna

El privatista y enemigo de los sindicatos Gustavo Roosen, presidente de Petróleos de Venezuela, y el senador independiente e historiador Ramón Velásquez son quienes quedaron en carrera de la larga lista de presidenciables que negocia la clase política venezolana como candidatos a suceder a Carlos Andrés Pérez, apartado transitoriamente del cargo el viernes pasado para hacer frente a un juicio por malversación de fondos públicos. La atmósfera puede ser particularmente buena para el primero, pues al desprestigio que sufren los sindicatos por su adscripción al partido de Pérez se sumó ayer un ampliamente repudiado atentado perpetrado contra el director del diario regional *Crítica*, Ricardo Valbuena, que publicó investigaciones sobre corrupción que condujeron a la cárcel a varios sindicalistas. Pérez recibió otro golpe con el desafuero de su ex secretario Reinaldo Figueiredo, para ser juzgado en la misma causa que él.

El desafuero de Figueiredo fue inesperadamente unánime en la cámara. Se esperaba un voto relativamente dividido, no porque las pruebas contra él fuesen insustanciales, sino por el prestigio que Figueiredo acumuló como miembro de la Comisión de la Verdad, que hace unos meses publicó un extenso informe sobre los doce años de guerra civil salvadoreña que fue elogiado por todos los sectores. Lo condenó su paso por la Secretaría de la Presidencia de Pérez, pues los cheques por los 17 millones de dólares malversados por el jefe de Estado estaban librados a la orden de esa cartera.

Como suele ocurrir en todas las latitudes, Figueiredo, el menos encumbrado de los tres mosqueteros de la corruptela venezolana (el segundo es el ex titular de Interior, Alejandro Izaguirre, aun no desaforado), tiene la mayor probabilidad de cumplir una dura pena. Pero esta vez no se debe a su menor rango, sino a un mero azar: es el único de los tres que no alcanzó los 70 años, edad a la cual las leyes venezolanas eximen a un condenado de tener que cumplir su pena en prisión, y le permiten hacerlo en su propio domicilio.

Pero en tren de enlodamiento los mosqueteros no estarán solos. Los sindicalistas de Acción Democrática, algunos de los cuales ya están en prisión por corrupción, cayeron una vez más de lleno bajo los reflectores de la mala fama. Todas las sospechas se dirigen a ellos, luego de que ayer fuera baleado tupidamente aunque con pésima puntería Ricardo Valbuena, que publicó investigaciones sobre una red de estafas montada por ex directivos de un banco sindical luego estatizado.

Pérez tendrá sin embargo otro motivo de preocupación no vinculado con la corrupción. Ayer se fugó de la cárcel el teniente José Zambrano, uno de los golpistas del 4 de febrero de 1992, quien juró cuando fue detenido tras esa intentona que mataría al presidente. La policía reforzó de inmediato su dispositivo de seguridad en torno de Pérez, que visitó en la jornada su ciudad natal.

Ya está prácticamente asegurado que Pérez deberá ser reemplazado definitivamente antes de que termine su juicio, pero sólo el fin de semana se sabrá si lo hará Roosen o Velásquez.

LAS

El gobierno dictatorial de Jorge Serrano Elías movilizó al ejército y a la policía para reprimir la primera manifestación de repudio al golpe de Estado con el que el presidente suspendió la vigencia de la Constitución y disolvió los poderes Legislativo y Judicial. La concentración había sido convocada por los gremialistas del sector judicial para protestar por la intervención de la Corte Suprema, donde fue designada como presidenta la ex ministra de Educación María Luisa Beltranena. Sin embargo, tanto el tribunal supremo como la Corte Constitucional y el Parlamento rechazaron la disolución y comenzaron a sesionar en la clandestinidad. Los legisladores pidieron a las Fuerzas Armadas que depongan a Serrano y restituyan la vigencia de la Constitución. Según el Parlamento, Serrano dio el golpe para evitar que se lo procese por corrupción, con lo que su opción por el ejemplo del peruano Alberto Fujimori fue para no terminar como el venezolano Carlos Andrés Pérez.

Unas tres mil personas, la mayoría empleados judiciales, se concentraron ayer frente a la sede de la Corte Suprema de Justicia para manifestar contra la decisión del presidente Serrano Elías de disolver esa instancia constitucional y designar de facto a sus nuevos miembros. Al grito de "fuera el dictador", los manifestantes lograron la suspensión por dos horas de la designación de la nueva presidenta de la Corte, María Luisa Beltranena y para ello debieron resistir los embates de numerosos efectivos de las Fuerzas Armadas que llegaron al lugar en camiones, tanques y otros blindados.

Como saldo hubo varios detenidos, entre ellos la dirigente del Sindicato de Trabajadores de la Corte, Susana Maldonado. También hubo varios heridos a raíz de los golpes propinados por los militares y por el estallido de granadas con gases lacrimógenos. Uno de los heridos fue el reportero gráfico Alberto Galeano, de *Prensa Libre*, curiosamente el único diario que salió a la calle tras aceptar la censura previa.

Al anochecer se realizó otra concentración opositora, esta vez organizada por 60 agrupaciones populares, religiosas, universitarias y de profesionales a las que se sumó la Premio Nobel de la Paz Rigoberta Menchú. Estos sectores constituyeron un Frente Nacional para exigir la restitución de la democracia y organizaron una misa de protesta en la Catedral Metropolitana en la que participaron miles de personas. En este caso, la policía y el ejército se limitaron a observar el acto sin intervenir.

Mientras tanto, las instituciones disueltas por el gobierno de Serrano Elías reaccionaron rechazando en su totalidad las medidas del flamante dictador y continuaron sesionando en la clandestinidad. El Parlamento emitió un comunicado en el que instó al ejército a que "asuma su papel histórico y patriótico y reinstale el orden constitucional".

El texto de la resolución parlamentaria indica que el Congreso tiene previsto "iniciar juicio civil y penal" al presidente Serrano cuando se restaure el orden democrático "por haber violado la Constitución". Los legisladores hicieron también una grave denuncia. Según el Congreso guatemalteco, Serrano dio el golpe para salvarse de un proceso por corrupción, porque estaba en preparación un documento para pedir un juicio

SERRANO REPRIME Y EL CONGRESO LO QUIERE DERROCAR

CARTAS EN LA MESA

La primera manifestación en repudio al autogolpe guatemalteco fue reprimida por el ejército y la policía. El Congreso, reunido en la clandestinidad, pidió a las fuerzas armadas que derroquen a Serrano. Según los legisladores, el autogolpe fue para librarse de un proceso por corrupción.

contra el jefe de Estado, a quien se acusa de enriquecimiento ilícito.

Por su parte, los nueve miembros legales de la Corte Suprema y su presidente Juan José Rodil Peralta declararon que el tribunal sigue activo en la clandestinidad y emitieron una resolución en la que califican de "sedicioso" al jefe de Estado. Anteanoche, varias decenas de policías allanaron el domicilio privado de Rodil Peralta.

Mientras tanto el ejército comienza a evidenciar algunas fisuras. El ex dictador y general retirado José Efraín Ríos Montt, de gran ascendiente en las Fuerzas Armadas, envió una carta a Serrano en la que le reclama la restitución de la democracia y lo acusa de favorecer, indirectamente, el crecimiento de la subversión. "No creo que las Fuerzas Armadas estén detrás de esto" dijo Montt, a lo que el ministro de Defensa, general José Domingo García respondió con su respaldo al gobierno, víctima de "un complot político" desarticulado gracias al autogolpe.

En cuanto a las reacciones internacionales ayer continuaron las declaraciones de diversos gobiernos contra el autogolpe del presidente guatemalteco, entre ellas la de la Cámara de Diputados de la Argentina, que repudió el "asalto cometido contra las instituciones" por Serrano Elías. A su vez, los cancilleres del Grupo de Río emitieron una declaración en la que demandan la inmediata normalización de la vida democrática en Guatemala. Por otra parte, se confirmó que el jueves llegará a Guatemala una misión de la OEA encabezada por el secretario Joao Baena Soares para evaluar la situación con vistas a la reunión de urgencia que se efectuará el 3 de junio.


AFP

La policía antimotines se prepara para reprimir manifestaciones.

El Congreso dice tener base para procesar a Serrano por corrupción.

Washington lo sabía antes

El gobierno de Estados Unidos conocía el plan golpista del presidente guatemalteco Jorge Serrano Elías y había tomado contacto con él para intentar disuadirlo, según reveló ayer ante el Senado Marilyn McAfee, embajadora designada para ese país de América Central. La diplomática confirmó que la administración norteamericana suspendió la ayuda económica a Guatemala, pero aclaró que se estudian los proyectos uno a uno.

La futura embajadora reveló, en respuesta a preguntas durante una audiencia previa a su confirmación por el Senado, que tanto el secretario adjunto para Asuntos Interamericanos Bernard Aronson como el encargado de negocios estadounidenses en Guatemala hablaron con Serrano antes del anuncio.

McAfee respondió así al senador republicano Jesse Helms, único miembro de la comisión senatorial de Asuntos del Hemisferio Occidental que defendió el autogolpe guatemalteco. Helms le había preguntado a la diplomática si no sería mejor esperar a tener más información sobre la situación en el país centroamericano para pronunciarse sobre el golpe.

Helms dijo que había hablado telefónicamente con Serrano y que su impresión era que el golpe había sido exclusivamente "para combatir el narcotráfico", tras lo cual lo puso como un ejemplo para el resto de América latina.

En cambio el presidente de la comisión, el demócrata Christopher Dodd, felicitó a la OEA por haber convocado una reunión de cancilleres para estudiar el caso guatemalteco.

Coincidentemente, el diario *The New York Times* señaló en su edición de ayer que "a menos que los gobiernos democráticos del continente respondan efectivamente, los recientes avances democráticos de América latina podrían diluirse".

En cuanto a la ayuda económica norteamericana a Guatemala, ayer el vocero del Departamento de Estado Richard Boucher declaró que el gobierno dispuso suspender el auxilio equivalente a unos 20 millones de dólares, aunque indicó que todavía no se podía detallar cuáles proyectos serían congelados. Al respecto, la embajadora McAfee aclaró que todos los proyectos están en revisión en el Capitolio.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 6, Secretaría Nº 12, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don ISIDORO de la CALLE GARCIA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, julio 7 de 1989. Doctor Juan Luis Arito, secretario.

EDICTO

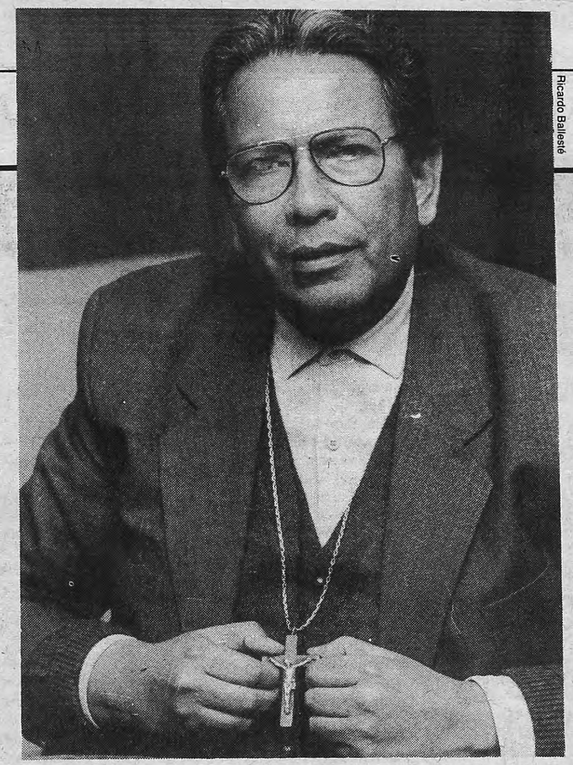
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 54 de la Ciudad de Buenos Aires, en autos caratulados "CLUB DE CAMPO LOS QUINCHOS c/SARTORIO, Aldo y Gustavo s/Ejecutivo", cita al demandado Gustavo Antonio SARTORIO, para que dentro del quinto día comparezca a estar a derecho en el juicio, bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial en caso de incomparencia. Publíquese edictos por dos días. Buenos Aires, 28 de abril de 1993. Doctora Paula I. Stanislavsky, secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 1, Sec. Nº 1, sito en Av. Pte. Roque Sáenz Peña 1211, piso 5º, Capital, comunica por dos días autos: "BANCO DE CREDITO ARGENTINO S.A. c/CAREGNATO, Roberto Juan s/Ejecutivo, Expte. Nº 2090/92 (59.751)", que el día 7 de junio de 1993, a las 10 horas, en la Asociación de Martilleros Públicos, Talcahuano 479, Capital, el martillero Juan Carlos Marsanasco, Tel.: 431-6819 rematará "ad corpus" desocupados 4 lotes de terreno, designados en su título, con los números 7, 8, 19 y 20 de la manzana 1, que tienen 20 mts. de frente por 42,50 mts. de fondo, lo que hace una superficie de 850 m2 c/uno. Nom. Catastral Circ.: 111. Sec.: N. Quinta: 28. Parcelas: 15, 16, 5 y 6, de la localidad de Moreno, Prov. de Bs. As. Según planos de Castastro Parcelario los lotes dan sobre la calle Ensenada (5 y 6) y sobre la calle El Greco (15 y 16), completan la manzana las calles Don Bosco y Pedro de Mendoza. Se ingresa a los mismos por la Ruta Prov. Nº 23, por la calle Gral. Pinto y que luego continúa por la calle González Eiras hasta la calle Don Bosco, allí a 4 cuadras se encuentran los bienes próximos a las Tierras del Morenito, en una zona que se llama Villa Malaver. Pedir volantes con plano de ubicación en el lugar de subasta. Los lotes están alambrados, con pilares de entrada que dan sobre las calles El Greco y Ensenada. Hay una construcción de unos 40 m2, sin techo, sin piso ni puertas y ventanas, los ladrillos sin revocar. Hay una pileta de natación chica, con piso de cemento y paredes de ladrillo sin revocar. Los lotes se encuentran al lado de una finca que consta de chalet, casa de caseros, pileta de natación, cancha de tenis, vestuarios, parque muy bien cuidado. Condiciones de venta: Al contado y mejor postor. Base: $ 2666. Seña: 30%. Comisión: 3%. Sellado: 0,5%. El comprador deberá constituir domicilio en la Capital Federal. Buenos Aires, mayo 6 de 1993. Paula María Hualde, secretaria.



EUGENIO PIZARRO



CHILE TODAVIA ESTA INTERVENIDO MILITARMENTE

El sacerdote y candidato presidencial de la izquierda chilena, Eugenio Pizarro, considera que Chile no ha retornado plenamente a la democracia: "Los millones de pobres que tenemos en Chile son una negación esencial de la democracia", afirma el candidato del MIDA, una coalición política liderada por el Partido Comunista e integrada por ex miristas, ex rodriguistas y cristianos de base.

(Por Walter Goobar) Un sacerdote que, como futbolista, asustaba a los arqueros y hoy está convencido de que Dios lo llamó para "escuchar a los pobres" es el abanderado de la izquierda extraparlamentaria chilena para las elecciones presidenciales. Admirador de Paulo VI y partidario de la Teología de la Liberación, "aunque no de las caricaturas que se hacen de ella", Eugenio Pizarro Poblete enfrenta una sanción de la jerarquía católica y difunde los postulados de un conglomerado que lideran los comunistas. Hasta el 17 de enero, el religioso de 53 años sólo era conocido por los feligreses de la antigua parroquia Santa Filomena, en una zona popular del norte de Santiago, y por las agrupaciones defensoras de los derechos humanos. Ese día, el Movimiento de Izquierda Democrática Allendista (MIDA) lo proclamó candidato para los comicios del 11 de diciembre y comenzó a escucharse su discurso contra el sistema neoliberal y contra la economía de mercado. El MIDA, que debutó en las elecciones municipales de junio de 1992, logró un sorpresivo 6,7 por ciento de los votos contra un escaso dos por ciento que le auguraban las encuestas, abarca un amplio espectro político que va desde los comunistas, facciones del antiguo Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) y del ex insurgente Movimiento Patriótico Manuel Rodríguez, disidentes del gobernante Partido Socialista y cristianos de base. Eugenio Pizarro Poblete considera que Chile no ha retornado plenamente a la democracia porque hay un tutelaje militar a través de la Constitución de 1980. "Tenemos una economía antidemocrática que hace que la inmensa mayoría esté marginada en el aspecto económico. La negación esencial de la democracia son los millones de pobres que existen en Chile", afirma Pizarro Poblete, quien considera al neoliberalismo y la economía del libre mercado como "una bestia apocalíptica".

—Usted ha sido suspendido ad divinis por el arzobispo de Santiago, Carlos Oviedo, sin embargo ¿cree que puede dar una sorpresa y como presidente celebrar misa en la capilla del Palacio de La Moneda?

—Sería bastante interesante que se produjera ese hecho. Yo pedí una dispensa por el tiempo que tuviera que prestar este servicio a la causa popular. Porque yo tomo esto como una gran cruzada contra la pobreza que hay en Chile.

—¿Cree que las dos funciones —la de sacerdote y la de candidato— eran incompatibles?

—No, no eran incompatibles pero existe en el Código de Derecho Canónico la prohibición de que se ejerza un cargo pastoral junto con un cargo político. A no ser que el obispo, por las circunstancias que vive el país, pueda considerar que es oportuno —por el bien común y por el bien mismo de la Iglesia— dar una autorización. La gente se queda siempre con la primera parte del derecho canónico, que habla de las dos posibilidades, no sólo prohibir, sino también autorizar. Eso estuvimos conversando con el obispo y él no quería aplicar ningún tipo de sanción, sino que pretendía convencerme de que no fuera candidato. Finalmente, cuando le dije que había decidido aceptar la precandidatura del MIDA, él se ausentó del país y el obispo auxiliar dijo que lo que yo había pedido se me había concedido y que no había ninguna sanción; que la Iglesia no iba a intervenir en ningún momento en las decisiones que yo tomara. Después de un tiempo, yo no se por qué motivos eso se transformó en una suspensión ad divinis. Yo he sabido, aunque no pueda probarlo, que la candidatura democristiana presionó a través de algunos sacerdotes. Después, el obispo me dijo que con gran sufrimiento él tomaba esta decisión pero que yo no era ningún rebelde, que no estaba excomulgado y que yo era un sacerdote que simplemente no podía administrar los sacramentos pero que podía cumplir con todos los otros deberes sacerdotales y que, en cuanto terminara este servicio, veríamos la manera de incorporarme nuevamente a ejercer un cargo pastoral.

—¿Cómo caracterizaría la realidad de Chile?

—Yo creo en las palabras de las Sagradas Escrituras que dicen que sólo la verdad nos hará libres. Yo quiero la libertad para Chile, y por eso tengo que decir la verdad: la situación de Chile no es buena. Existe un problema grave, estamos en una crisis profunda motivada por la dictadura militar que tronchó las esperanzas de un pueblo que había llegado a ser gobierno con Salvador Allende. La dictadura dejó todo bien atado, de tal manera que no puede haber una transición auténtica y real hacia la democracia. La Constitución de 1980 es antidemocrática y su origen, fraudulento. Además, hemos heredado el modelo económico neoliberal que es un sistema salvaje que hace que los pobres estén sufriendo las consecuencias de ese modelo. No hay acceso a la vivienda: hay un millón trescientos mil chilenos sin casa, viviendo en la extrema pobreza. La salud es muy cara para los pobres y, además, se está privatizando. A los pobres les está vedado enfermarse. La educación está dividida en una educación para los pobres y una educación para los ricos. No hay fuentes de trabajo, hay desocupación, y los sueldos son miserables. Tenemos una economía antidemocrática, que hace que la inmensa mayoría esté marginada en el aspecto económico.

—¿Usted considera que Chile no ha retornado a la plena democracia?

—No hay una democracia real porque hay unos enclaves muy precisos en la Constitución de 1980, que es antidemocrática. Hay un tutelaje militar que se expresa en un Tribunal Constitucional, en un Consejo de Seguridad Nacional y en la inamovilidad de los comandantes en jefe de las fuerzas armadas, que se perpetúan en el poder. Yo creo que Chile está intervenido militarmente todavía; el pinochetismo está latente, y el gobierno de Patricio Aylwin no ha tenido la voluntad política para transitar hacia la democracia. Aylwin podría haber llamado a una Asamblea Constituyente y reformar la Constitución. Tampoco ha buscado una mayor equidad en el crecimiento económico. La negación esencial de la democracia son los millones de pobres que existen en Chile.

—Usted ha dicho que el neoliberalismo y la economía de mercado son la bestia apocalíptica, ¿pero tiene una propuesta económica alternativa?

—Venimos saliendo de una dictadura brutal. Tendríamos que empezar un gran proceso. Tendríamos que hacer una gran redistribución del ingreso nacional. En 1992 el ahorro fiscal fue de 2242 millones de dólares pero ese crecimiento no fue distribuido con equidad. No se benefició a los más pobres. No se practicó la política de mercado social que Aylwin había prometido durante su campaña. Yo estoy convencido de que tiene que haber una profunda reforma tributaria. Creo que la clase dominante, la derecha económica y política, coludida con las trasnacionales, mantiene a Chile empobrecido con este sistema capitalista. Deberían ser menos egoístas y tributar para acabar con el pecado social de la pobreza. Los pobres no pueden esperar más. La reforma tributaria ha sido demorada porque hubo un convenio cupular entre el gobierno de la Concertación y la derecha de Renovación Nacional para que, durante estos cuatro años del gobierno de Aylwin, el tributo fuera de un 15 por ciento. Ahora, los empresarios y la derecha están pidiendo que se vuelva a un diez por ciento. Nosotros pensamos que debería ser más, un 20 por ciento. Fíjese que en EE.UU. el tributo es de un 33 por ciento y Clinton lo quiere subir a un 35 por ciento. Como hombre de fe, creo que en Chile hay una idolatría al mercado que se ha transformado en una ausencia de Dios, porque se centra todo en el dinero y se ha generado una crisis de valores. Nosotros queremos cambiar en forma revolucionaria esta sociedad centrada en la idolatría mercantilista y convertirla en una sociedad centrada en la persona humana.

—Con respecto a la Concertación, usted ha dicho que el ex ministro de educación de Aylwin y precandidato presidencial Ricardo Lagos no es un auténtico socialista. En ese sentido, ¿cree que la derrota de Lagos y el triunfo de Eduardo Frei constituyen un sinceramiento por parte de la Concertación que preside Aylwin?

—La Democracia Cristiana siempre ha sido el partido mayoritario de Chile y tiene un poder hegemónico en la Concertación. Se demoraron casi un año en ponerse de acuerdo para buscar un mecanismo para elegir un candidato. Después inventaron este mecanismo de las primarias, en las que se gastaron doce millones para una farsa, porque todos sabíamos que el candidato a la presidencia iba a ser Frei. Lagos no tenía ningún futuro. Nunca tuvo ninguna posibilidad. Lagos tuvo una figuración durante el tiempo de la dictadura, en la campaña por el No, cuando apareció señalando a Pinochet con el dedo como el culpable de todo, pero él nunca fue socialista. El fue radical, después llegó con la moda de que era un socialista a la europea, renovado, pero se transformó en un socialdemócrata. Yo lo considero un liberal que acepta el capitalismo salvaje. El socialismo del señor Lagos no es de izquierda ni es un auténtico socialismo o, por lo menos, no responde al autentico legado de Salvador Allende.

—Usted sostiene que Pinochet es un pecador público y que no habrá reconciliación en Chile si no se reconocen la verdad y la culpa, si no se pide perdón humildemente. Como sacerdote, ¿le negaría los sacramentos a Pinochet?

—Le negaría la comunión. Como ministro de la Iglesia y de Dios, yo tendría que decirle que tiene que confesarse. Pedir perdón. Yo le pediría que reconociera públicamente la verdad de la culpa de las violaciones de los derechos humanos y de los crímenes de los que él es el último responsable. En Chile, los presidentes siempre han sido bien hombrecitos y se han hecho responsables de sus actos. El tiene que reconocer la verdad, la culpa, pedir perdón con humildad, reparar en lo posible el daño y tener el propósito de no reincidir. Además, debería cumplir la penitencia, la sentencia que la Justicia le dé. Yo creo que Pinochet tiene que ser llevado a los tribunales de Justicia y tiene que haber una gran querella nacional. Así podría haber una reconciliación y un perdón. En esas condiciones yo le daría la comunión al señor Pinochet. Antes imposible.

DESPUES DEL HAIRGATE Y EL TRAVELGATE

Bill Clinton pide disculpas por TV

La TV transmitió en directo el discurso en el que Clinton pidió disculpas a los norteamericanos por sus gaffes de los últimos días.

Bill Clinton, asediado por las críticas, inició una ofensiva sin precedentes por televisión tratando de mejorar su imagen. Con un micrófono en la mano, paseando en medio del público reunido en el jardín, durante dos horas el presidente se sometió al fuego de las preguntas de doscientos "hombres y mujeres comunes", seleccionados entre los turistas que aguardaban haciendo cola para visitar la Casa Blanca. El "mitim electrónico" fue transmitido en directo por la cadena CBS. Para Bill fue el segundo desde que fue electo. Hace tres meses utilizó la misma fórmula para endulzar la píldora de los sacrificios que estaba pidiendo a los norteamericanos, pocos días antes de su discurso sobre el Estado de la Unión.

Otro tanto, si no más importante, la cita de ayer: la Cámara de Representantes está alborotada en vista del voto sobre las "contribuciones" (el eufemismo, acuñado por Clinton, en lugar de nuevos impuestos), que justo en aquel discurso Bill pidió a la nación. Son inquietantes las noticias llegadas desde el Capitolio. Con los republicanos prontos a formar un frente compacto y un manojo de demócratas conservadores en revuelta, al presidente le faltan una decena de votos para alcanzar los fatídicos 218 "sí" necesarios para la aprobación.

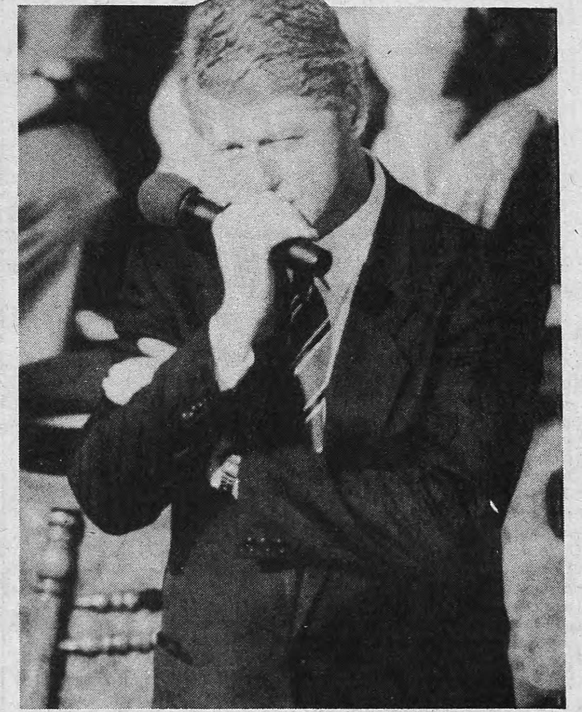
La Casa Blanca trabajó hasta último momento para convencer a los revoltosos. Movilizó a ministros y subsecretarios, desde Lloyd Bentsen a León Panetta. Anoche, aceptó una fórmula de compromiso para imponer límites a la sumas para la asistencia social. Otros recalcitrantes volvieron al redil. Para Bill la victoria es esencial: después de la batalla en la Cámara lo esperan choques aún más sangrientos en el Senado, donde la disciplina de partido cuenta mucho menos.

Con la imagen en caída libre según los sondeos, a cuatro meses de la iniciación de su gestión, el jefe de la Casa Blanca tiene necesidad de una inyección de confianza que haga olvidar a los norteamericanos sus gaffes de los últimos días.

Las críticas llueven de todas partes sobre Clinton. Ayer, Ross Perot volvió a la lucha tomando como objetivo la gestión de aficionado de Bill en la Casa Blanca. "Si Clinton trabajara para mí no habría llegado más allá de las posiciones de medio nivel", dijo el multimillonario de Texas.

Fuentes bien informadas se refieren a un "baño de sangre" en preparación en la Casa Blanca: por el Hairgate y el Travelgate pueden caer muchas cabezas. En la mira también está la oficina del jefe de gabinete, Mack MacLarty, imputado número uno del fracaso de imagen. Ninguna decisión será tomada a breve término, al parecer. Antes, Clinton quiere ver concretada la ley de presupuesto. Y después, susurran los rumores en los pasillos del palacio, afirmar las riendas al staff indisciplinado no es fácil. Entre los obstáculos más formidables está el pool de los "amigos de Bill y Hillary".

"Uno de los problemas que tenemos —confió al *Wall Street Journal* un colaborador del presidente— es el número de 'consejeros informales' que van y vienen de la Casa Blanca para ofrecer su parecer sobre todo". Entre éstos se hallan los productores de Hollywood Linda y Harry Bloodsworth Thomason, enredados en pleno en el Treavelgate y el Hairgate, y Susan Thomases, poderosa abogada liberal de Nueva York, ligada estrechamente con la First Lady.



Micrófono en mano, el presidente hizo un mea culpa televisado.
Ross Perot dijo que solo lo tomaría como empleado intermedio.

EE.UU. - CEE

Guerra de sanciones

Estados Unidos y la Comunidad Europea (CE) se colocaron al borde de una guerra comercial después de que el gobierno de Bill Clinton decidiera imponer sanciones a sus socios económicos del otro lado del Atlántico. El gobierno de Washington anunció la imposición de sanciones comerciales a la CE por impedir el acceso de las empresas estadounidenses a las licitaciones gubernamentales para la provisión de equipos de telecomunicaciones. La medida, aunque de un modesto impacto económico porque sólo afectará a unos 20 millones de dólares en contratos, puede convertirse, sin embargo, en un elemento de fricción en las relaciones bilaterales, según los expertos.

Mickey Kantor, representante comercial de EE.UU., dijo que, pese al anuncio de las sanciones, las negociaciones "podrían continuar para resolver el problema de las telecomunicaciones". Por su parte, el comisario europeo de Comercio, Leon Brittan, calificó las medidas de "injustificadas e innecesarias". Kantor y Brittan se reunieron en dos ocasiones en Washington durante la segunda quincena de marzo en un esfuerzo por limar las diferencias y alcanzar un acuerdo.

La administración de Clinton ha intensificado en los últimos cuatro meses su presión para abrir mercados a las exportaciones de Estados Unidos, al amparo de su ley de comercio y presionada por las grandes empresas. Las sanciones a la CE entrarán en vigor a partir de hoy, cuando la decisión sea publicada en el Registro Federal (Boletín Oficial), se informó oficialmente. La medida impedirá a las empresas europeas de la CE participar en las licitaciones estadounidenses para la provisión de ciertos tipos de equipos y servicios.

Fuentes norteamericanas calcularon que la sanciones a la CE tendrán un costo anual de unos 20 millones de dólares en contratos. Inmediatamente después de conocerse el anuncio de Kantor, en Bruselas el comisario Brittan criticó la medida estadounidense.

El comisario anunció que "no vamos a permitir que los plazos se prolonguen o que se frustren los progresos que ya hemos alcanzado en las negociaciones de la Ronda Uruguay" del Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT). Agregó que "tampoco dejaremos que se envenene la atmósfera, pero que Estados Unidos no espere que ignoraremos esta acción injustificada".

Brittan lamentó la decisión de EE.UU. y señaló que "ni se justifica ni es necesaria" después de los progresos alcanzados entre ambos socios para solucionar la disputa comercial que los enfrenta en el acceso de los europeos a los mercados públicos de telecomunicaciones, transportes y energía (agua, gas y electricidad).

El pasado 21 de abril, Brittan y Kantor llegaron a un acuerdo parcial por el que se permitía el acceso de las empresas europeas a los mercados públicos del sector eléctrico pesado (de grandes generadores para su uso en edificios del gobierno), pero no se solucionó al conflicto en el sector de las telecomunicaciones.

Guidoni

La Argentina no va a tener inconvenientes en colocar su producción de granos, por el poco volumen que representan en el comercio internacional, pese al proteccionismo y subsidios que otorgan muchos países a los productores agrícolas, afirmó el embajador de Francia, Pierre Guidoni. El diplomático, en reunión de prensa, difundió el memorándum que había presentado ayer el gobierno argentino —también lo había elevado al reso de los países de la Comunidad Europea— en el que identifica los "cuatro objetivos prioritarios" que tiene en la negociación de la Ronda Uruguay GATT (Acuerdo General de Aranceles y Comercio).

Guidoni cuestionó severamente la política comercial externa de Estados Unidos, especialmente en la negociación agrícola, que traba un acuerdo general en el GATT, y denunció a ese país por intentar "buscar monopolio mundial junto a sus aliados del comercio de granos", entre los que citó a Canadá y a Australia.

Reclamó, además, la constitución de un organismo mundial del comercio que haga primar una regla internacional por sobre las leyes nacionales.

Ultimo momento

La Cámara de Representantes de Estados Unidos aprobó ayer el plan económico del presidente Bill Clinton, lo que supone su mayor victoria en el Congreso en lo que lleva al frente de la Casa Blanca. Por 219 votos a favor y 213 en contra, los legisladores decidieron a dar su espaldarazo al programa económico de Clinton, que supone una reducción del déficit presupuestario en 337.000 millones de dólares en un plazo de cinco años. Un total de 38 representantes demócratas se sumaron a los 175 republicanos de la Cámara para oponerse, sin resultados, al plan presidencial.

GRAN BRETAÑA

Adiós Norman Lamont

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **En un clima intempestivo de amor traicionado el ahora ex ministro de Economía británico, Normand Lamont, ofreció su renuncia y no aceptó a cambio el Ministerio del Medio Ambiente que le ofrecía su amigo y jefe John Major. A la carta del primer ministro agradeciéndole sus invalorables servicios, Lamont contestó con un seco fax de "enterado" en el que defendía su gestión y anunciaba que "hablaría" una vez que él y su familia pudieran sobreponerse al trauma de los últimos días. En su lugar, como para que todo quedara en familia, el primer ministro nombró a un ex compañero de Lamont en Cambridge, el eurófilo Kenneth Clark, un nombramiento que puede irritar a la derecha partidaria, pero que asegura algo que en este momento el gobierno necesita y que Lamont no lograba transmitir: una imagen de seguridad y confianza. Sin embargo, resulta cuanto menos improbable que los problemas económicos desaparezcan con una nueva cara: el primario y más urgente, la necesidad de resolver un creciente endeudamiento público que este año sobrepasará los 100 mil millones de dólares.**

Si los colegas partidarios no logran convencer a Normand Lamont de que no hable, el tema de su futura disertación será seguramente la herencia que recibió a fines del 90 del ministro de Economía anterior, el mismo John Major —un país en recesión, una inflación y unas tasas de interés que superaban el 10 por ciento— y la que deja a Kenneth Clark: una economía en aparente tren de recuperación con la inflación más baja de los últimos treinta años.

Si para ese entonces el tiempo no ha calmado un poco su furia puede que añada algunos detalles sobre el setiembre negro del año pasado, cuando John Major perdió la pulseada con los mercados financieros que lo forzaron a devaluar y abandonar el Sistema Cambiario Europeo, algo que sólo días antes el primer ministro había jurado que no haría.

Lo más probable es que sus ex compañeros de Cambridge, que componen buena parte del gabinete y la cúpula partidaria, y la necesidad de cuidarse las propias espaldas, logren convencerlo de las ventajas de la discreción. En todo caso su renuncia estaba en el aire desde ese mismo setiembre, exigida con vehemencia por los mercados y la oposición, y resistida por el primer ministro John Major como único modo de imponer su autoridad, esperando lo que finalmente no se dio: la posibilidad de una partida elegante y no forzada de Lamont. Los desastrosos resultados en las elecciones locales hace dos semanas terminaron de sellar su suerte: no sólo los mercados, tampoco el público lo quería.

Por el momento, el nombramiento de Kenneth Clark ha logrado calmar a los mercados y a la interna partidaria. Con una reputación de duro y de gran comunicador, el nuevo ministro ya exhibió algunas de sus habilidades políticas asegurándole a la derecha conservadora que no habría un regreso al Sistema Cambiario Europeo durante el presente gobierno. En breve, sin embargo, la gente se acostumbrará a la nueva cara y los mercados exigirán lo que ya estaban pidiendo, la reducción del déficit fiscal con el mismo menú de opciones que indigestó a Norman Lamont: subir impuestos o reducir el gasto fiscal.

La tenista argentina superó a la francesa Karine Quentrec por 6-3 y 6-3 y alcanzó los octavos de final de Roland Garros. Mañana jugará con la alemana Rittner.

SABATINI SIN LUJOS



Con esfuerzo, Sabatini sigue escalando posiciones en Roland Garros.
Mañana deberá enfrentarse por los octavos con la alemana Barbara Rittner.

Sin gran espacio para lujos, pasando algún apuro después de perder cuatro veces su servicio, con cierto esfuerzo general, Gabriela Sabatini ya está alojada en los octavos de final de Roland Garros. Llegó a esa instancia al derrotar a la francesa Karine Quentrec por 6-3 y 6-3. "No siempre se puede jugar igual. La cancha estaba más pesada que de costumbre y no esperaba que Quentrec fuera a jugar tan bien. Se acercó con conocimiento a la red y me sorprendió bastante con su táctica. Pero lo importante es que gané", observó la argentina.

Este torneo es el primer gran compromiso que Sabatini atraviesa de la mano de Dennis Ralston, su nuevo entrenador. A la expectativa lógica que promueve un acontecimiento como ése se suma la ausencia del torneo de Monica Seles, la número uno del ranking mundial, que a causa del forzado intermedio al que se ve obligada luego de haber recibido una cuchillada en el torneo de Hamburgo perderá forzosamente el escalón privilegiado. El conjunto de ambas razones influye, aunque no quiera mostrárselo de esa forma, en la pelea de Sabatini por recuperar los primeros planos del tenis femenino mundial.

Ante Quentrec jugó "un poco nerviosa", según ella misma admitió, pero destacó que se siente en óptimo estado "psicológico y físico". Que la nueva dupla ha logrado progresos parciales ya no es novedad. Pero Sabatini refuerza la idea declarando que "hay avances, me siento mejor en el saque, tengo un juego más variado y moralmente me veo más fuerte. Sigo con la misma pasión e impaciencia para continuar jugando al tenis".

En la conferencia de prensa realizada ayer tras el triunfo sobre Quentrec, Gabriela no dejó pasar la oportunidad para pintar a grandes rasgos a Ralston. "Lo que más me impresiona de él —apuntó— es su capacidad para el análisis que hace de cada una de mis rivales antes del partido. Son muy completos y técnicos. También me impresiona su carácter."

Su rival en octavos será la alemana Barbara Rittner, que eliminó a Kyoto Nagatsuka por 6-2 y 7-5. Sabatini la elogió diciendo que "se mueve mucho, pega con mucha potencia a la pelota y ha mejorado notablemente su juego". El encuentro se disputará mañana.

La suerte de los restantes argentinos sigue siendo dispar. Patricia Tarabini fue eliminada 6-1 y 6-2 por Katerina Maleeva, cabeza de serie número 14. Horacio de la Peña también debió despedirse de Roland Garros al perder un durísimo encuentro con el norteamericano Jonathan Stark. El resultado refleja el carácter del partido: Stark venció 7-6 (7-5), 3-6, 7-5 y 7-6 (7-5). En la primera ronda del cuadro de dobles femeninos, la pareja integrada por Florencia Labat y Mercedes Paz cayó ante la japonesa Kimiko Date y la alemana Karin Kschwendt por 3-6, 7-6 (7-3) y 8-6.

En la columna del haber hay que anotar la victoria de Gabriel Markus ante el belga Bart Wuyts por 6-1, 2-6, 6-2 y 6-4; y el triunfo de María José Gaidano en dobles, junto a la checa Radka Bobkova, ante la dupla Monique Kiene, de Holanda, y Patty O'Reilly, de Estados Unidos, por 7-5 y 6-2. El argentino nacionalizado brasileño Fernando Meligeni venció al francés Stephane Huet.

En los cuadros de singles, de los argentinos sólo quedan Sabatini, Florencia Labat —que el miércoles eliminó a la sudafricana Elna Reinach— y Markus. Pero por lo menos, ninguno de los eliminados cayó derrotado como el francés Thierry Champion, a quien el catalán Sergi Bruguera mandó a pasear en "triciclo": le ganó 6-0, 6-0 y 6-2 en menos de una hora.

Guillermo Vilas se divierte en París

En París lo recuerdan con más cariño que cuando jugaba. Está en Roland Garros cumpliendo su nueva función de director del equipo argentino de Copa Davis. Y, cerca de los courts, Guillermo Vilas no comparte la opinión de que el tenis actual es aburrido. "A mí me gusta y estoy orgulloso de ver cómo se ha continuado el camino que nosotros abrimos con Björn Borg."

Vencedor del Abierto de Francia en 1977, Vilas aclaró que "los jugadores de hoy juegan más o menos como nosotros pero, con la evolución de raquetas, pelotas y canchas, más una preparación física de mayor intensidad, el juego es más rápido, aunque no ha cambiado verdaderamente. Si yo tuviera que volver a jugar, me adaptaría rápidamente".

Vilas reconoció que se siente "sentimentalmente muy cerca de Pete Sampras, porque él dijo que yo era su ídolo, pero mi descendiente es Jim Courier, por muchos motivos: José Higueras le enseñó, como coach, mi movimiento de piernas; además, nació el 17 de agosto, como yo". André Agassi es otro de los que Vilas reconoce como influenciado por su herencia.

Según el más grande tenista de la historia del deporte argentino, "nuestro tenis tiene muchos jugadores de un mismo nivel, pero ya no posee campeones de gran clase. Sólo una cosa me decidiría a transformarme en entrenador de tenis: si surgiera un jugador argentino que tuviera todo para convertirse en un gran campeón".

DE MARSELLA A SAN PABLO

Según el cristal de la copa

Fueron marcadamente diferentes los recibimientos que le ofrecieron los hinchas a los campeones de América y de Europa. Mientras en Marsella, los jugadores del Olympique, que derrotaron al Milan por 1-0, eran esperados por más de 20.000 personas con banderas azules y blancas; en Guarulhos, la estación aérea paulista, apenas un centenar de hinchas se reunieron para recibir al equipo de Sao Paulo, que la noche anterior había conquistado el bicampeonato en la Copa Libertadores, pese a caer por 2-0 ante Universidad Católica de Chile.

Una buena parte de la multitud adicta al Olympique de Marsella se reunió en el aeropuerto, a donde el equipo llegó con cuatro horas de retraso, pero otros miles de seguidores se distribuyeron a lo largo del camino que condujo hasta el estadio Velodromé, atestado por los hinchas que querían ver al equipo en la copa que por primera vez llegaba a Francia en 37 años de la historia de la máxima competencia de clubes europeos.

En el aeropuerto brasileño los jugadores —en su gran mayoría— manifestaron que "no tenemos demasiado que festejar, precisamos descansar para el campeonato". Así fue que unas horas después ya estaban concentrados para el partido de esta noche contra el Novohorizontino, por la cuarta fecha de la semifinal del torneo paulista. Con el de esta noche serán 52 los encuentros jugados este año por San Pablo.

Telé Santana, el técnico del equipo, al llegar se mostró muy disgustado por lo que consideró un desprecio de los dirigentes para los jugadores. Como el aeropuerto de Santiago estaba cerrado por la intensa niebla, los jugadores se vieron obligados a descansar en los salones, algunos recostados sobre sus valijas, mientras los dirigentes, con sus acompañantes, se refugiaban en el aparato que los conduciría a San Pablo.

Santana no estuvo de acuerdo con la conducta de los dirigentes. Quería que sus jugadores descansaran en el avión para el importante partido de esta noche. Esa actitud hizo que el técnico amenazara con abandonar el San Pablo al término del campeonato paulista.



AFP

Franck Sauzee en la cima de la montaña del Olympique.
Los franceses siguen brindando con la Copa de Europa.



AFP

Un grupo de simpatizantes de Sao Paulo festeja en Chile.
El recibimiento en Brasil al ganador de la Libertadores fue frío.

BIANCHI ANTE EL POSIBLE TITULO DE VELEZ

El cielo puede esperar

El técnico Carlos Bianchi cree que Vélez es el equipo más regular del campeonato, pero a 3 fechas del final no saca los pies de la tierra.

(Por Eduardo Verona) —*¿Todavía tenés miedo?*

—¿Miedo de qué...?

—*De quedarte sin nada teniendo el campeonato servido en bandeja.*

—La palabra no es miedo. Yo tengo que seguir respetando las matemáticas. Y los números me dicen hasta ahora que Vélez no es campeón por más que el ambiente ya lo proclame. Lo mejor en estos casos es continuar manteniendo los pies sobre la tierra. A tres fechas del final sacamos una ventaja muy importante, pero en el fútbol nadie gana hablando.

Carlos Bianchi y su estilo: sereno, reflexivo, cauteloso, irónico. "A mí no me tiene que distraer nada. Soy el técnico del equipo y se supone que fuera de la cancha tengo que pensar y resolver por todos. Ojo que no es ninguna carga, es una obligación."

—*¿Por qué empezaron el campeonato matando y en la recta final, donde deberían demostrar una clara superioridad, salen con una regla de cálculo debajo del brazo?*

—No es así. Vélez arriesga como siempre. Nosotros vamos a buscar el partido de entrada en todos lados. Con valentía, con inteligencia. Hay que ver también que a veces los rivales nos dejan jugar. Pero Vélez propone lo mismo que al comienzo.

—*¿Es un equipito iluminado por un momento muy favorable o es como dijo José Luis Chilavet, "un equipazo"?*

—Ni una cosa ni la otra. Es un buen equipo, el más regular de todos. No estamos arriba de casualidad. Y eso que, por ejemplo, Trota y Sotomayor hace apenas 16 partidos que están jugando juntos, que Almandoz se está acostumbrando a ser lateral, que Pico se mueve de enganche recién en este proceso o que el pibe Asad empieza ahora a ganar cierta experiencia. Que Vélez en un futuro cercano puede dar mucho más, seguro. Pero esto es el fútbol argentino y a veces por distintas necesidades un plantel se desarma de la noche a la mañana. El técnico puede imponer miles de cosas, pero también depende de miles de cosas.

—*Al margen de las declaraciones públicas, ¿ya te hiciste la película con Vélez campeón?*

—No, yo soy un tipo que vivo el presente. No me gusta programar, pensar en lo que voy a hacer, cómo voy a reaccionar.

—*Como todo equipo argentino, si Vélez sale campeón correrá el riesgo de caerse, como ya le ocurrió a River, Newell's, Boca... ¿Te preocupa ese síndrome?*

—Es cierto, es una característica bastante fuerte. Puede darse como consecuencia de un aburguesamiento. Lo que pasa es que si uno se sienta en un sillón muy confortable y muy mullido, después va a costar muchísimo levantarse. El Vélez campeón que yo integré en el '68 al otro año ya no era el mismo equipo. Pero no creo que un plantel no pueda resistirse a esa tendencia. En definitiva, depende de cada uno, de sus ganas, de su motivación, de su profesionalismo. Yo salí goleador en Francia y no por eso en la otra temporada me puse a dormir. Quería más, buscaba superarme. Después me quebré una pierna y me maté para volver con todo. Y volví. ¿Qué quiero decir? Que no hay una regla escrita, que si uno tiene fuerza puede derribar muchos obstáculos, y aparte si la cosa se ablanda está el técnico para provocar los cambios que hacen falta. Si vé que es necesario reemplazar a cuatro o cinco, lo hace y punto.

—*¿Sos consciente de que en apenas cuatro meses adquiriste para el ambiente una dimensión como técnico que a otros quizá les costó una vida?*

—Yo no quiero mezclar nada. Simplemente digo que estoy muy satisfecho con mi trabajo y con el reconocimiento de la gente. Después lo otro me puede gustar, pero no es la prioridad, ni mucho menos una obsesión. Hoy por hoy mi única obsesión es Vélez.

—*¿Te vas a quedar a vivir en Vélez?*

—No, se pueden llegar a cansar de mí, a saturar... Les pasa a todos y no creo que yo sea la excepción.

—*Cuando llegaste a la Argentina señalaste que el 26 de abril, día de tu cumpleaños, querías una definición de la dirigencia de Vélez sobre tus proyectos y una continuidad que apuntalaría a otras dos temporadas. ¿En qué quedó ese deseo?*

—Quedó en un proceso de indefinición porque no se logró la unidad política para las elecciones de octubre, y los dirigentes actuales de Vélez no pueden asumir compromisos a largo plazo.

—*O sea que tenés que esperar a ver qué deciden.*

—Ya soy bastante grandecito para no sentarme a esperar las elecciones.

—*¿Te inquieta este tema?*

—No me perturba para nada, pero esto no significa que no lo tome en cuenta.

—*¿Dirigirías en la Argentina a otro club que no fuera Vélez?*

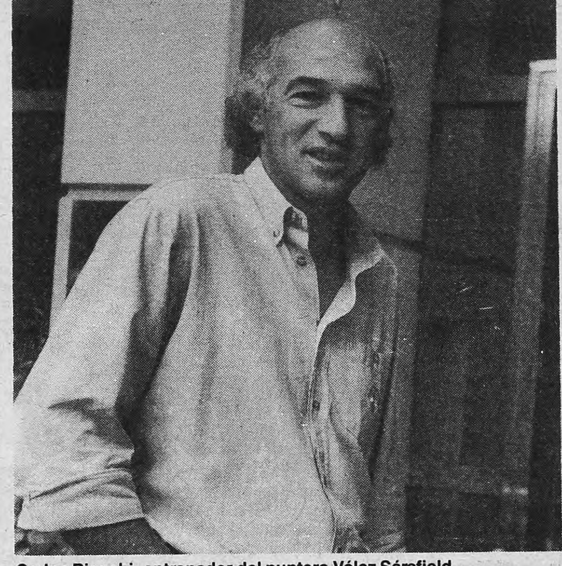
—Sí, ¿por qué no...?

—*Porque Bianchi y Vélez parecen un sinónimo. Como Independiente y Bochini, Alonso y River.*

—Sí, pero eso no es una limitación. ¿Acaso el Beto Alonso no dirigió hace un tiempito a Belgrano de Córdoba? Como dije antes: en el fútbol no hay nada escrito.

—*¿Ni esta consagración inminente de Vélez?*

—No, ni eso. Decime, ¿qué gano grigando que ya salimos campeones? No, hay que ir despacio y no perder la calma. Como hizo Vélez a lo largo de este torneo.



Carlos Bianchi, entrenador del puntero Vélez Sársfield.
"Tengo mucho respeto por las matemáticas. Todavía hay que esperar."

BOCA

En un partido adelantado de la 17ª fecha del torneo Clausura de fútbol, Boca Juniors visitará esta noche a Deportivo Español, que hará de local en el estadio de Huracán. El encuentro comenzará a las 21.10 y será televisado por el sistema satelital codificado. En Boca, el entrenador Jorge Habegger, quien debutó el domingo pasado con un triunfo ante Racing, dispuso un cambio: Diego Soñora entrará por Carlos Moya. En tanto, en Español, no habrá modificaciones con respecto al equipo que perdió la semana pasada frente a Independiente por 3 a 1. El encuentro será arbitrado por Luis Olivetto

Duelo criollo en Andalucía

Recién hoy se develarán las dudas que existen sobre la presencia de Diego Armando Maradona en el partido que jugarán mañana Sevilla y Tenerife por el campeonato español. La participación de la estrella del Sevilla en el partido considerado vital para las aspiraciones de ambos equipos a clasificarse para la Copa UEFA depende de su recuperación de las lesiones sufridas en los últimos tiempos. Para el preparador Fernando Signorini "Maradona no está bien, sabe que está frente a decisiones muy importantes en su vida profesional y por eso lo mejor que puede hacerse es dejarlo tranquilo". Mientras tanto crece la expectativa y la polémica por el duelo de mañana. Para algunos jugadores del equipo que dirige técnicamente Carlos Bilardo vencer al Tenerife será "una cuestión de honor".

TALLERES APELA EL FALLO

Combatiendo al Tribunal

Luego del vano intento por revertir el fallo adverso sobre el partido ante River, la dirigencia de Talleres adelantó que apelará la decisión del Tribunal de Disciplina de la AFA por la cual se dio por perdido el encuentro al cuadro cordobés colocándolo al borde de la pérdida de la categoría.

Una generalizada sensación de impotencia y desánimo puede advertirse en todos los rincones en los que se desarrolla la vida institucional de Talleres. "El fallo cayó pésimamente mal en la comisión", sintetizó a **Página/12** el secretario del club, Horacio Manzur, quien adelantó que el club apelará ante el Comité Ejecutivo de la AFA el fallo emitido por el Tribunal de Disciplina.

"Argumentando razones de urgencia el tribunal se expidió antes de tiempo, lo cual escapa a los procedimientos normales", expresó Manzur para fundamentar la apelación. "Nosotros sostenemos que no han abierto la instancia procesal de la prueba y que pese a que Talleres fue escuchado, salta a todas luces que el fallo estaba tomado y que se trató de una mera formalidad", agregó.

En su momento la dirigencia de Talleres había cuestionado el informe presentado por el árbitro.

El punto clave pasa por determinar el momento de la suspensión del partido ya que Talleres rechaza el causal de "número insuficiente de jugadores en la cancha" por entender que sólo dos futbolistas habían sido expulsados antes de que el juez interrumpiera el encuentro.



Amalia Rodrigues empezó cantando en tabernas.
Sus parientes le retiraron el saludo, pero hizo del fado una música famosa.

Empezó cantando en las tabernas de Lisboa e hizo del fado una música famosa en el mundo. Aquí también Amalia Rodrigues tuvo su momento de fama. La semana que viene volverá a actuar er Buenos Aires.

AMALIA RODRIGUES
La dama de los puertos

(Por Diego Fischerman) Puerto. Tránsito de gente y costumbres. Mezclas. La cultura, esa impureza, naciendo entre prostitutas, copas y canciones. La historia se repite en La Habana, Buenos Aires o Lisboa y habrá sido la misma en Venecia o, antes, en Cartago. Cantos de marineros pero mucho más que eso.

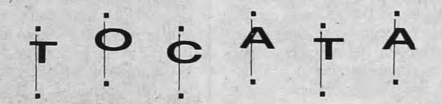
En Portugal, como aquí el tango, surgía con mucho de lamento y una de las inflexiones melódico-rítmicas más originales e interesantes dentro de los géneros populares, el fado. Amalia Rodrigues, su máximo exponente y, en rigor, quien lo convirtió en internacional y masivo, actuará en Buenos Aires los próximos 1° y 2 de junio a las 21, en el teatro Astral.

Hace 54 años que, todavía una adolescente, Amalia Rodrigues comenzó su carrera artística cantando en los bares del puerto de Lisboa. Sus familiares le retiraron entonces el saludo. Las casas de fados no eran lugares para una niña pero el fado necesitaría justamente de ella para dejar su lugar de música marinera y marginal. Canciones como "Que Deus me perdoe", "Coimbra" o "La vai Lisboa" pasarían a formar parte del imaginario colectivo de por lo menos una generación y no sólo de portugueses.

El Teatro Olympia de París y las giras por Japón o Estados Unidos —donde llegaron a ofrecerle que se quedara— legitimaron el fado como lenguaje. En la Argentina, a caballo de la particular relación con la cultura ibérica y, tal vez, del parentesco entre el fado y la canción gallega, Amalia Rodrigues se convirtió en un verdadero ídolo.

Con giros que en más de un momento recuerdan al tango, algo de las curvas melódicas del flamenco y una poética directa y sencilla que, en general, cuenta males de amores y en la que el paisaje suele ser un protagonista, el fado tiene más de un motivo para recuperar parte de la popularidad que supo conquistar en Buenos Aires.

Acompañada en esta ocasión por Carlos Gonçalves y Luis Ribeiro en guitarras portuguesas —un instrumento similar al cuatro venezolano—, Manuel Nogueira en guitarra española y Joao Pina en guitarra baja, la legendaria cantante, con más de 70 años, permitirá a algunos el reencuentro y, a quienes no la conocieron cuando sus discos se exhibían en todas las bateas de la ciudad, el descubrimiento de una música intensísima y de gran riqueza.



Piano imprescindible. Dentro del ciclo "El piano en los '90", organizado por el Instituto Goethe y el Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea, podrá escucharse, el lunes 31 a las 20.30, un programa sumamente inusual y de significación ineludible. En la sede del Goethe (Corrientes 319), Gerardo Gandini tocará las 6 obras que, a lo largo de su vida —y su tránsito desde la tonalidad del dodecafonismo— escribió el vienés Arnold Schönberg. Más mentado que oído, Schönberg (el "mal amado", según Pierre Boulez) inspira aún hoy resquemores —aunque también adhesiones— originados en el desconocimiento y el prejuicio. Su obra completa para piano ofrecerá una oportunidad inmejorable para, por lo menos, opinar con fundamento.

Angel recuperado. Con *Introducción al ángel, Vol. I*, el sello Melopea ha comenzado a editar material histórico, inédito hasta el momento, del gran Astor Piazzolla. Para esta producción, fueron rescatadas grabaciones realizadas por el maestro junto a su quinteto, aproximadamente en 1963, durante sus actuaciones en vivo en Radio Municipal. De más está decir que, además de su valor documental, se trata en este caso de música maravillosa. Otras novedades anunciadas por el sello incluyen la música original de la película *Un muro de silencio*, compuesta por el bandoneonista Néstor Marconi, el disco dedicado a standards de jazz por el trío de Alberto Favero y el homenaje a Gershwin en el que varios intérpretes argentinos de primera línea le rinden tributo.






LO QUE NO SE SABE
LA TRAMA

La primera película adulta sobre los comienzos del rock nacional está por estrenarse, resultado de cinco años de trabajo. Pero una larga historia subyace en torno del tema musical, posiblemente el fuerte del film, que en el camino dejó de ser un intento de biografía del mítico Tanguito para transformarse en crónica de un tiempo ido, pero cercano.

(Por Carlos Polimeni) El primer guión de *Tango feroz*, al que pocos tuvieron acceso, empezó a ser sólo un boceto el día en que Litto Nebbia supo, leyéndolo, que el muchacho que alguna vez fue, en la segunda mitad de los 60, un personaje importante en la biografía de Tanguito que se disponía a filmar el por entonces aún no debutante director Marcelo Piñeyro. Las negociaciones fueron vanas, pese a que se le ofreció participar en una segunda versión del guión, y la cosa terminó en un encontronazo: produjo un impedimento legal para incluir en el film "La Balsa" el tema iniciático de la historia del rock nacional, que según *la mitología* "Tango y Litto compusieron en el baño de La Perla del Once", hoy tan moderno y privado.

Como en una comedia de enredos, el director y el productor Claudio Pustelnik debieron empezar a pensar en *una película sobre Tanguito sin "La Balsa"*. Pero eso sólo era el principio. Alertados por Nebbia, que se sentía defraudado, varios otros autores de canciones del período inicial del rock argento, como Moris, Javier Martínez y Pipo Lernoud, se unieron en un telegrama colacionado amenazando con acciones legales si sus materiales eran utilizados. A esa altura ya había ingresado Aída Bortnik como coguionista y el proyecto empezaba a cobrar —habría un tercer guión, empero— la forma que tendría en definitiva.

La película sería una visión de fines de los 60 y principio de los 70 inspirada en *algunos datos biográficos* de aquel muchacho atormentado y atormentante. No sería su biografía. Ahí la cosa se puso en foco. Desde la primera idea hasta hoy, pasaron cinco años... Adrián Abonizio, Gustavo Cerati —quien declinó muy gentilmente— y Lito Vitale fueron candidatos a ser responsables de la música, esencial en la obra, hasta que se llegó a la decisión de que compartiesen la tarea Ulises Butrón —la



Apostamos a otra cosa

Es tiempo de ganadores. La luz de la pantalla se centra en ellos y sólo ellos parecen existir: los que ganan a todo y a cualquier precio.

Exaltación y maldición de la imagen, nadie envejece ni crece nunca en ese Parnaso de criaturas plásticas, apenas vivas, indeclinablemente flamantes sin lozanía, fijas en un presente que se cuenta en segundos y se desvanece en parpados.

Pero la vida está viva en otra parte, ganando y perdiendo otras batallas, conservando la sangre caliente y la memoria inexorable.

De esa otra vida se trata. De una en la que ser joven o ser viejo significan otras cosas.

Si ser joven es un estado del alma, fresca para la osadía, la solidaridad, la dignidad, la conciencia, los sueños y las utopías, no es una enfermedad pasajera, ni un ensayo, ni un limbo. No es tampoco una condición que pueda convocar la frivolidad, no es un contrato que pueda firmar la codicia, no es un derecho que pueda reclamar el poder.

Si ser viejo es haber vivido mucho, con intensidad y memoria, no es una decadencia, ni un olvido, ni una condena. Y la sabiduría de la experiencia profundiza la apuesta, no la impugna.

De memorias y utopías está urdida la trama de los sueños. Por eso los creadores son siempre simultáneamente jóvenes y viejos. Y sus biografías no explican nunca nada, mientras todo lo cuentan sus leyendas.

Hay una fórmula que puede aplicarse al caso que nos interesa: tómese un alma joven y radiante y sométasela a presión. Si resiste, auméntese la presión más y más, más y más. El experimento puede arrojar dos resultados posibles: el alma se empequeñece hasta casi desaparecer. O, templándose en el rechazo a la presión, crece.

Digamos que nos hemos inspirado en esta última posibilidad.

¿Por qué no la historia de un alma que crece?

¿Por qué no la historia de las presiones, pero, sobre todo, la historia de ese espíritu que se dilata, del latir de un corazón que arriesga y gana y pierde y gana hasta la última batalla, la que otros creen que ha perdido?

¿Por qué no el relato de una vocación exigente y gozosas?

¿Por qué no una crónica de la amistad como apuesta humana a la inmortalidad?

¿Por qué no el cuento de un amor que aprende a amar?

¿Por qué no una película que invoque a la pasión como paradigma?

¿Por qué dien que es tiempo de pragmáticos ganadores...? Quizás en la superficie de alguna pantalla.

En la vida y en el arte, nosotros apostamos a otra cosa.

* *Coguionista de "Tango feroz".*

DE "TANGO FEROZ"

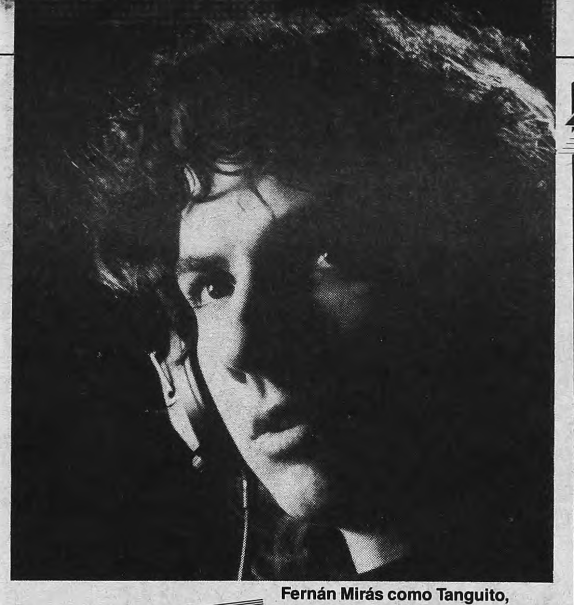
SECRETA

voz de tango en las canciones, que en el cine sonarán como nunca sonó el rock en las películas argentinas— y David Lebon, que figura como realizador y productor de los nueve temas, tarea que en la intimidad de los estudios compartió con Mario Parmisano. Pero cuando esto estuvo decidido, ya todo estaba en marcha y *Tango feroz* era algo más que un proyecto por el que habían desfilado en pruebas 800 actores antes de que los protagónicos recayesen en Fernán Mirás —Tanguito— Cecilia Dopazo —su novia, ficcional— y el español Imanol Arias. Luis Alberto Spinetta cedió *de una* "Me gusta ese tajo" y Ricardo Soulé hasta se emocionó por teléfono, desde España, donde vive, cuando le pidieron permiso para la inclusión de "Presente", aquel envolvente lento de Vox Dei. Moris desandó camino, pero hubo un detalle jugoso: es su hijo Antonio Birabent, que tiene un coprotagónico, el que aparece en el film cantando nada menos que "El Oso", en una versión emotiva por su ajuste y similitud con la original.

"Amor de primavera" y "Natural", temas epifánicos de Tango, eran de inclusión *cantada* pero faltaba aún lo principal (desde el final de la historia hacia atrás), que son las canciaones identificatorias, las creadas especialmente, algo absolutamente lógico si se tiene en cuenta que la acción filmada pidió importantes licencias a los hechos reales y a la cronología lógica. Fernando Barrientos y Daniel Martín, integrantes del dúo Caín Caín, no desaprovecharon una oportunidad que les cayó del cielo (son mendocinos, están dejando listo hoy su primer disco en Buenos Aires) y es seguro que su aporte provocará más de una sorpresa, quizá por "El amor es más fuerte", el tema central del film (que por otra parte encabeza el compact de la banda de sonido que acaba de editar BMG), más probablemente por "Tango feroz", el blues podrido que Tango interpreta al principio de la acción, en La Cueva, antes de que la policía interrumpa la velada. "Los taxis cargan escuerzos, la cana busca su almuerzo/ los ciegos bailan enturtos, los huesos, los rezos/ los sesos, los tensos, los densos, los muertos", dice una parte de la letra del tema, especie de versión tangueada y noventista de "Ciudad de pobres corazones", de Fito Páez, pero no. Así como garantiza que la primera versión del guión dejaba a *The Doors*, de Oliver Stone, como "un juego de niños" y cuenta que de haber habido posibilidades de extender el tiempo de la película hubiesen ingresado "La Marcha de la Bronca" y algún tema de Charly García, el productor subraya que *desde un principio la intención fue que los temas históricos sonasen actualizados*, pese a que eso podía colisionar en algo con el relato visual. Fue por eso que el sonido se procesó en Londres, en un nivel inédito para el cine nacional y el resultado es que tanto en las proyecciones privadas de la película como en la audición del compact descuella la calidad del rubro, y no sólo por comparación.

Si Litto Nebbia se quedó afuera, como Prada del *Gatica*... de Leonardo Favio, salvando las distancias (se rumorea que en una reunión definitoria un abogado que lo representaba concluyó pidiendo 20 mil verdes por el derecho de incluir "La Balsa" en el film), la opinión del público será la que decida en definitiva si hizo bien al producir que los autores abandonaran la idea biográfica inicial o si su accionar impidió una película potencialmente mejor. Tampoco queda, claro, como "el malo de la película". Parece evidente que *Tango feroz* concluyó en una película ideológica y reivindicatoria de lo que una porción de jóvenes de entonces entendía como búsqueda de un destino mejor, y que eso la convierte en motivo de interés más allá del gueto del rock, haciéndola comercialmente más ajustada. También que no debe vérsela, por ende, intentando encontrar verdades sobre Tango, cuyo carácter a veces atrapa, pero al que utiliza más que nada como símbolo y, a veces, como metáfora, *Tango feroz* es más una película sobre una época que una película sobre Tanguito.

Una cosa es cierta —más allá de polémicas sobre posibles blanduras o hipotéticas durezas, sobre realismo y estética de video clip, sobre arte y negocio, sobre copyrights y telegramas— y es que éste es el primer producto cinematográfico en que el rock de acá se mira a sí mismo con madurez técnica e intenta una reflexión conceptual sobre sus primeros tiempos difíciles. Que no fueron los únicos, aunque eso ya sea parte de otra película.



Fernán Mirás como Tanguito, en un pasaje de "Tango feroz".

Opinión

*Por Moris**

Emoción y calentura

Todo lo bueno de Tanguito está en *Tango feroz*: el pibe que toca la guitarra y canta, el rebelde que alza la voz contra un mundo que no lo entiende. Pero más allá de su historia, el mérito de la película está en el mensaje de vitalidad, de esperanza, que entrega al espectador. Cuando la vi en una función privada no me sentí reflejado personalmente, pero sí me emocionó ver el espíritu de La Cueva, la actitud de los pibes cuando son reprimidos por la policía, la efervescencia que había.

Lo conocí a Tanguito y puedo decir que la película no refleja mucho su vida. El Tanguito real era una persona... más real, bajo todo punto de vista. En *Tango feroz* está "adornado", tiene los atributos más perfectos, y él no era perfecto, seguro, como ninguno de nosotros lo es. En el film lo idealizan, aparece como un tipo solidario, social, y en realidad Tanguito fue un ser muy torturado y muy denso. Estaba mucho más cargado de cosas de lo que muestra la película, era un pibe que se aislaba y tenía reacciones contradictorias por su inestabilidad emocional.

Pero la película me parece muy buena, desde el primer minuto me atrapó con un sonido excelente y actuaciones bárbaras como la de Fernán Mirás. Mi hijo Antonio sólo aparece cinco minutos pero está bien, en lo suyo. *Tango feroz* es caliente. Nadie puede salir con indiferencia después de verla.

** Pionero del rock nacional, autor de "El oso" y "Ayer nomás", entre otros temas históricos.*

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

PINTI. América 2 continúa en la búsqueda de figuras para completar su nueva programación diseñada por Carlos Montero. Al ya contratado Carlos Perciavalle —que hará doce programas desde principios de julio (aún con día y horario a confirmar)— se suma otro humorista: Enrique Pinti. Si bien todavía no hay contrato firmado, las conversaciones entre el actor y Montero van viento en popa y es casi un hecho su incorporación a la grilla del 2. El horario que ocuparía Pinti con su ciclo "Pinti y los pingüinos" sería el mismo que el del año pasado por Canal 9: de lunes a viernes a las 23.30. En el canal no descartan la posibilidad de acortar en media hora el olvidable programa de Víctor Laplace, "Esta noche y todas las noches".

TWIN PEAKS. Mientras que en la pantalla "Twin Peaks" suma pocos puntos en el rating (3.5 según una medición de IPSA correspondiente a la semana del 3 al 9 de mayo), algo que los directivos de Canal 9 sin duda no esperaban, la banda sonora de la excelente miniserie dirigida por el realizador David Lynch, *Twin Peaks fire walk W.me*, se ubica en el quinto lugar del ranking en ventas según una lista dada a conocer por la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas y sus Reproducciones (CAPIF).


Al Pacino en "El precio de la ambición", un film de James Foley con guión de David Mamet.

CRITICA

Vender el alma

EL PRECIO DE LA AMBICION (Glengarry Glen Ross). Estados Unidos, 1992. Dirección: James Foley. Guión: David Mamet, sobre su pieza teatral homónima. Fotografía: Juan Ruiz Anchía. Música: James Newton. Con Al Pacino, Jack Lemmon, Alec Baldwin, Alan Arkin, Ed Harris. Cines: Ambassador, América, Atlas Belgrano.

(Por María Núñez) El cine no es teatro y viceversa. La que parece una verdad de perogrullo es digna de ser recordada después de ver cómo en pantalla uno de los magníficos textos teatrales de David Mamet (*El cartero llama dos veces, El veredicto, Los intocables*) abruma por la imposibilidad del director James Foley (*¿Quién es esta chica?, Vivir para contar*), de trasladar el peso de las palabras a su equivalente en imágenes.

Deliberada y rigurosamnte, el film se desarrolla fiel al original teatral, con la intención de describir con mayor énfasis las limitaciones asfixiantes que constriñen a cuatro exponentes de la "raza" de los vendedores. Y en ese sentido, comunica efectivamente la claustrofobia de un medio ligado a la productividad; donde el que vende es Dios, y el que no, un desecho humano. Pero uno de los méritos más evidentes de *El precio de la ambición* es a la vez su debilidad más notoria: el espectador de cine, en general, aspira a ver cine y no una puesta teatral, por admirable que sea.

Construida en torno de un universo masculino, dentro del cual las mujeres son apenas referencias abstractas, el film se apoya en un cuarteto de actores notables: Al Pacino, Jack Lemmon, Alan Arkin y Ed Harris. Y si bien el fuerte de la acción se apoya en los extremos que componen los dos primeros, los demás resultan un soporte indispensable.

Una marcación exageradamente próxima a la de los tics del "método" caracteriza el trabajo de Al Pacino, nominado al Oscar por esta actuación y, como él, todos los intérpretes subrayan sus interpretaciones. Se lucen, por cierto, y el recurso es especialmente útil a los fines de acentuar el discurso mentiroso con que los personajes —vendedores inmobiliarios— seducen a los potenciales compradores.

Tratada como un Huis-clos oscuro, de logradas atmósferas, la película transcurre casi exclusivamente dentro de la oficina donde se desarrolla el conflicto, en un restaurante chino y dentro de autos. La intromisión más evidente del mundo exterior es el paso del tren aéreo que atraviesa la calle donde se mueven los personajes. Cada uno, un perdedor a su manera, a pesar de los triunfos momentáneos, dispuestos a rifar la dignidad por una venta.

Metáfora del mundo actual, traslada al microcosmos de los vendedores, *El precio de la ambición* aborda temas tan fundamentales como el de la competencia feroz o la dialéctica del amo y del esclavo. A partir de un nudo dramático tan sencillo como el robo de un fichero de posibles clientes para un condominio, que convierte a los cuatro vendedores en sospechosos, el texto fluye, rico en observaciones hechas por Mammet. James Foley no encontró un lenguaje propio para traducirlo.

El colegio antisemita

CODIGO DE HONOR (School Ties) Estados Unidos, 1992. Dirección: Robert Mandel. Guión: Dick Wolf y Darril Ponicsan, basado en una historia del primero. Fotografía: Freddie Francis. Música: Maurice Jarre. Con Brenda Fraser, Matt Damon, Chris O'Donnell. Cines Iguazú, Santa Fe, Belgrano, Patio Bullrich.

(Por Claudio D. Minghetti) El tradicional colegio St. Matthews de Massachusetts, a fines de los años cincuenta y al filo del "american graffiti", no incorpora a negros ni a judíos hasta que, becado por su talento como jugador de fútbol americano, llega David Greene (Brendan Fraser), quien, rápido, se convierte en uno de los mejores de su clase. David es judío pero prefiere guardar silencio y esconder la estrella de seis puntas que luce en su cuello, frente a sus compañeros católicos, en algunos casos deliberadamente antisemitas.

A medida que nace la confianza, estos adolescentes descubren sus flaquezas ideológicas, traducidas en abierto resentimiento. David va de éxito en éxito. En sus estudios, en el deporte, e incluso con la que fue supuesta novia del anterior líder del grupo, David es un triunfador.

Robert Mandel no es lo que se dice "un autor" de cine pero sí un experto para contar historias, aun complicadas, con prolijidad. La escrita por Dick Wolf es una historia pequeña y convencional que trasciende porque toca un tema universal como el racismo. El lenguaje de Mandel es de rutina pero el resultado de mezclar esa tensión que crece en la medida que se desata el conflicto con la nostalgia (subrayada con temas de Fats Domino, The Robins, Patti Page y Les Elgart) resulta efectivo. Astuto, Mandel eligió buenos asistentes, como Freddie Francis, director de fotografía quien es una vieja gloria del cine de terror clase "B" y a Maurice Jarre para la música incidental, quienes envuelven para regalo un film que, en otras manos, hubiera merecido el discreto destino de telefilm sobresaliente. Formado en el teatro, Fraser demuestra que es capaz de hacer equilibrio con un personaje que tiene que resultar diferente a la mayoría de sus compañeros pero no por esas cualidades negativas que los antisemitas achacan al pueblo judío y a sus parientes cercanos sino por las positivas que, por lo visto, parecen excepcionales en esa sociedad atravesada por el racismo

PARA LEER

María Elena Walsh ya tiene quien le escriba. Popular como pocas escritoras locales, no tuvo hasta ahora libros dedicados a su vida y obra. Quizá por aquello de mejor tarde... acaban de aparecer, simultáneamente, una biografía y un ensayo sobre sus poesías y canciones. Historias de una señorita que sin perder la compostura escandalizó a los moralistas de los años 40.

(Por Claudio Zeiger) María Elena Walsh no siempre fue la autora de Manuelita, la tortuga que vivía en Pehuajó. Ni la del mundo del revés o el programa de televisión "La Cigarra" en tiempos de Alfonsín, ni uno de los números más fuertes a la hora de convocar gente en la Feria del Libro de estos años. También supo ser una señorita que sin perder la compostura rompió, allá por los moralistas años 40, con los cánones que confinaban a la mujer al hogar, en el caso de ser escritora, a las languideces de las damas de alcurnia. Señorita que a los 17 años se empezó a abrir campo en las letras con un libro autofinanciado y que en 1948 emprendió un atrevido viaje iniciático por los Estados Unidos amparada por el poeta español Juan Ramón Jiménez. En fin, aspectos menos conocidos públicamente de una verdadera artista múltiple que hasta ahora mereció enorme cantidad de entrevistas y comentarios periodísticos, pero que no tenía su libro como consagrada. Ahora y a falta de uno coincidieron dos en librerías: *María Elena Walsh o el desafío de la limitación* (editorial Sudamericana), un estudio de su obra poética por dos profesoras de letras que activan en universidades de Canadá, la argentina Ilse Luraschi y la inglesa Kay Sibbald, y una biografía de la artista del historiador Sergio Pujol, *Como la cigarra* (BEAS ediciones). Los dos libros son a su modo una reivindicación intelectual y cultural de

LA BIOGRAFIA DE

De cómo Bernie se hizo

(Por C.P.) Si hay algo que debe reconocérsele a Bernardo Neustadt es su olfato, esa capacidad de sorprender a la opinión pública de las maneras más diversas. Y hace algunas semanas volvió a demostrar esa intuición al ofrecer la sustancial recompensa pecuniaria que al parecer logró en definitiva que la familia Garelli recuperara a Eliana, su beba secuestrada.

Más allá de este gesto puntual, Bernardo Neustadt es por el momento uno de los ideólogos y divulgadores más orgánicos que ha tenido el menemismo en su etapa de consolidación en el poder. Un hombre con una capacidad de comunicación única, entrenada en 54 años de periodismo político; un vocero del establishment convertido por obra y gracia del pragmatismo en ideólogo presidencial. Por eso, es éste un momento inmejorable para un libro como *Bernardo Neustadt. El hombre que se inventó a sí mismo*, la biografía que el periodista Jorge Fernández Díaz acaba de publicar en la editorial Sudamericana.

Fernández Díaz se desempeña actualmente como jefe de redacción de la revista *Somos*. A diferencia de muchos de sus colegas, no tenía, hasta el momento de emprender el proyecto, ninguna relación personal con Neustadt, al que recién ahora, cumplidos los 30 años, se considera en condiciones de entender sin prejuicios generacionales. Por sus pro ("creador de un estilo inconfundible que hizo escuela, transformador del periodismo político en espectáculo de masas") y sus contra ("periodista bajo sospecha de camaleonismo ideológico, operador de las grandes causas del establishment y exitoso empresario que a veces parecía confundir noticia con negocio").

¿Se puede realmente ser "objetivo" con un personaje como Neustadt? El resultado final no tiene la complacencia total de una biografía autorizada, pese a que inicialmente el autor contó con la colaboración del propio Neustadt que se prestó a tres o cuatro entrevistas y facilitó el camino hacia una infinidad de empleados, familiares y amigos. Esa colaboración se cortó —según confiesa el autor— en el momento mismo en que Neustadt descubrió que no sería ésta la historia oficial de un personaje que se caracteriza por su mala memoria.

Pero no hay que esperar, por ello, revelaciones de fondo sobre la relación entre el conductor de "Tiempo Nuevo" con las personas y las empresas "a las que les interesa el país", ni sobre la manera en que forjó la fortuna multimillonaria que hoy posee. La investigación se detuvo en los aspectos más superficiales del personaje. Tampoco "explica —como pretende el prólogo— el moderno fenómeno de la telepolítica". Más bien es ésta la historia del ascenso social de un hombre solo, marcado por el abandono familiar durante una infancia triste, obsesionado por el trabajo, el poder, la fama y el dinero, y siempre aten-

MARIA ELENA WALSH

A MANUELITA

Rafael Calviño

María Elena Walsh, una juglaresa reivindicada.
Los dos libros dan una visión completa de la escritora.

la juglaresa, una defensa que mucho tiene que ver con un aspecto central en ambas biografías: verificar cómo se produjo la "conversión" de la escritora que décadas atrás integró la alta cultura hegemonizada en su tiempo por animadores literarios como Victoria Ocampo o Eduardo Mallea al terreno del folklore, la literatura infantil y la masividad que le otorgaron los discos y la televisión.

Para las autoras de *El desafío de la limitación*, la obra de la Walsh se abordó desde el fenómeno de lo paraliterario. "Cuando empecé a trabajar en Europa en los años '70 no se atendían en el ámbito académico esos fenómenos paraliterarios" comentó a **Página/12** Ilse Luraschi. "En el caso de María Elena Walsh la poesía para adultos y lo paraliterario se combinan por ella, es ella la que tiene una unidad de creación; en el nivel lingüístico porque ella no baja su calidad porque escriba para chicos o canciones populares, y también tiene una coherencia de mensajes dada por sus valores".

De todos modos hubo motivos para que sobre todo en el ámbito universitario local no se estudie la obra de MEW. Como escribieron las autoras, "su obra ha quedado fuera de los programas universitarios, aunque a ella se le otorgue el título de doctora Honoris Causa en la Universidad de Córdoba".

Mientras este libro acompaña a la Walsh a través de los años a partir de sus libros, la biografía de Sergio Pujol, trabajada a partir de unas diez horas de conversación grabada con la artista y numerosos testimonios personales, sigue al personaje, desde la infancia en el hogar del padre ferroviario y la madre silenciosa en los años 30, por el ambiente literario de Buenos Aires y los viajes que la llevaron a Estados Unidos y a París durante el peronismo, cuando junto a la folklorista Leda Valladares conformaron el dúo Leda y María. Pero con distintas intenciones, los dos libros buscan dar cuenta de ese tránsito de la alta poesía a los géneros populares y la masividad, o sea, hasta constituirse el fenómeno Walsh que atravesó y sigue atravesando a varias generaciones y que empezó a crecer con fuerza en los años 60. Hay al respecto dos interesantes testimonios:

"La conversión de ambas (Leda y María Elena) al folklore causó estupor en los medios cultos de todas partes... Se la juzgó una deserción, una apostasía. ¡Bueno estaba eso! Abandonar la distinción de la lírica por esa cosa grosera e inaudita del canto popular, por esa aberración llamada folklore." Lo escribió en 1957 el paraguayo Augusto Roa Bastos, entonces ya exiliado en Buenos Aires. En el otro extremo y como una cierta conciliación de los mundos extremos estuvo el juicio de Victoria Ocampo cuando en los años '60 apareció el álbum *Canciones para mirar* (citado en el libro de Pujol).

"Hipnotizar a los niños que escuchan, fascinados, lo que no pueden entender del todo. Es una hazaña. No lo realiza con esos medios sino una poeta que lo es de veras", opinó Victoria de una de sus ex colaboradores en *Sur*.

A partir de estos dos libros se puede recuperar además una cantidad de aspectos ligados a María Elena Walsh, hoy que la consagración corre a veces el riesgo de hacer perder de vista a la persona real, y que engloban aspectos biográficos, de clima cultural y grupos literarios, el feminismo y hasta las críticas ácidas que se le hicieron desde la izquierda letrada.

"María Elena no es feminista de barricada pero ha sabido hablar 'mujermente' de una manera que llega a mucha gente. Sí hay un mensaje, porque hay que tener en cuenta que ya en los 50 ella lee a Simone de Beauvoir", apuntó Kay Sibbald sobre uno de los ítem. Pero para demostrar que no todos fueron siempre flores, en la biografía de Pujol se transcribe un artículo sin firma que publicó *Primera Plana*, donde prácticamente se la acusa de maquillarse de artista revolucionaria.

Los dos libros ayudan a reconstruir sobre todo las experiencias de la Walsh más alejadas en el tiempo y cumplen una función específica. Reúnen un material disperso y puntean hasta agotar prácticamente toda la bibliografía existente sobre la juglaresa. Estos libros contienen casi todo lo que se ha dicho sobre Walsh y ponen en limpio su obra completa en los distintos rubros que transita. Libros que sin dejar de ser sentidos homenajes abordan la imagen de una creadora compleja.

NEUSTADT

de abajo

to a los de arriba. *Bernardo Neustadt. El hombre que se inventó a sí mismo* es uno de esos libros que harán la comidilla de periodistas y políticos: lleno de anécdotas y chismes referidos a personajes que para el gran público son muchas veces desconocidos.

Fernández Díaz entrevé un símbolo de "los pecados de la mayoría silenciosa" en el recorrido biográfico de ese hombre que comenzó siendo un funcionario de segunda categoría del peronismo en los años 50, luego se convirtió al desarrollismo, se encandiló con la Libertadora, conspiró por la caída de Isabel, justificó a Videla y endiosó a Martínez de Hoz para terminar como un neoliberal de la primera hora, enrolado en el "cavallismo". A contramano de la memoria popular que lo asocia de manera irremediable con el silencio sangriento impuesto por la dictadura, el biógrafo rescata ciertos enfrentamientos con el proceso militar. Como aquella vez en que la Marina le "allanó" por izquierda su editorial El País, después de que Neustadt entrevistara a Terence Todman, quien se refirió por televisión a la represión ilegal. Las huestes del "Almirante Cero" le habrían dado a elegir entonces a Neustadt (a quien acusaban de "videlista", amén de viejos vínculos con David Graiver y José Ber Gelbard) entre su programa y la vida.

De cualquier modo, Fernández Díaz les deja a los "historiadores del futuro" la tarea de hacer el balance final del desempeño público de Neustadt al que, dominado por la pasión del biógrafo, califica en el último párrafo como "uno de los más importantes periodistas de este siglo".

Diana no se convierte

El palacio de Buckingham desmintió ayer que la princesa Diana haya contemplado la posibilidad de abrazar la religión católica. El rumor, según el periódico *Daily Mail*, fue originado en las "más de cinco horas de charla que la princesa mantuvo con el sacerdote Dom Anthony Sutch, durante una cena en lo de su amiga católica Rosa Monckton". En un país en que las conversiones religiosas determinaron parte de la historia —claro, eran otras épocas— la noticia estuvo lejos de significar un hecho menor. Para la alicaída familia real, la defección de Diana del oficial anglicanismo significaría, sencillamente, otro escándalo difícil de digerir.

Versos satánicos en la prensa

Los caminos de Satán son inescrutables. En plena Turquía y a pesar de las amenazas del grupo extremista proiraní Hezbollah, el diario *Aydinlik* (Iluminación) continuó ayer publicando un resumen por entregas de *Los versos satánicos* del escritor Salman Rushdie. Una resolución cautelar dictada el miércoles por un tribunal de Estambul, prohibiendo la edición de ese día y el arresto de cuatro periodistas del diario —ya liberados—, no obstó para que los famosos versos siguieran siendo divulgados, incluso a mano, como en Anatolia, donde *Aydinlik* tiene el paso cerrado por el terrorismo, con la aparente complacencia del gobierno.

CINE



BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.40, 18.10 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

BAMBI -APTA-
De Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

BELLE EPOQUE -P/M/16-
De Fernando Trueba. Con Jorge Sanz y Fernando Fernán Gómez. 9 Premios Goya.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. - **Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17, 19.25 y 22.10.-

BEST OF THE BEST 2 -P/M/13-
Con Eric Roberts.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

CANDYMAN -P/M/16-
Con Virginia Madsen y Tony Todd.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

CODIGO DE HONOR -P/M/13-
Con Brendan Fraser y Chris O'Donnell. Dir. Robert Mandel.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

CUESTION DE HONOR -P/M/13-
Con Tom Cruise y Jack Nicholson.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13 c/Res.-
De María L. Bemberg. Con Marcello Mastroiani y Luisina Brando.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. - **Libertador.** Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. - **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16-
De Francis Ford Cóppola. Con Anthony Hopkins y Winona Ryder.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL CUERPO DEL DELITO -P/M/18-
Con Madonna y Willem Dafoe.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.30, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. - **Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.-
De Neil Jordan. Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.35, 20.30 y 23 (Miér. sólo a las 15.15 y 17.35).- **Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

EL PRECIO DE LA AMBICION -P/M/13-
Con Al Pacino y Jack Lemmon. Dir.: James Foley.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.- **América.** Callao 1057. 41-3818. A las 15.30, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL ULTIMO CUPLE -APTA-
Con Sarita Montiel.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 13.45, 17.20 y 21.-

ETERNAMENTE JOVEN -APTA-
Con Mel Gibson y Jamie Lee Curtis. Dir.: Steve Miner.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.- **Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

GATICA, EL MONO -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. - **Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. - **Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

HECHIZO DEL TIEMPO -P/M/13-
Con Bill Murray y Andie Mc Dowell.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. - **Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

HEROE ACCIDENTAL -P/M/13-
Con Dustin Hoffman.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.40, 18 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

INDOCHINA -P/M/16-
Con Catherine Deneuve y Vanessa Redgrave.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15. - **Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -

JUEGOS DE ADULTOS -P/M/16-
Con Kevin Kline y Mary E. Mastrantonio.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1. -

LA FORTALEZA -P/M/16-
Con Christopher Lambert y Loryn Locklin.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25. -

LA MANSION HOWARD -P/M/13-
Con Emma Thompson y Anthony Hopkins.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30 y 20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1. -

LA VERDAD INCREIBLE -P/M/13-
Dir.: Hal Hartley. Con Adrienne Shelly y Robert Burque.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA VOZ DE LA LUNA -P/M/13-
De Federico Fellini (Oscar '93).
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS IMPERDONABLES -P/M/16-
Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30 y 20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1. -

MALCOLM X -P/M/16-
Con Denzel Washington, Spike Lee y Angela Bassett Jr. Dir.: Spike Lee.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14, 17.50 y 21.40.- **Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 17.50 y 21.40.- **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 17.50 y 21.40.-

MI POBRE ANGELITO! 2 -APTA-
Con Macaulay Culkin y Joe Pesci.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -

NADA ES PARA SIEMPRE -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
De Martin Brest. Con Al Pacino.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.25.- **Metro 2.** Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25.-

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
De Adrian Lyne. Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.- **Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. - **Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

QUERIDA AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney. Con Rick Moranis.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50.-

RIFF RAFF -P/M/16-
De Kean Loach. Con Robert Carlyle y Emer Mc.Court.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10.-

STARFIRE -P/M/13-
Con Tim Matheson, Charlton Heston y Jack Palance.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN ANGEL EN MI MESA -P/M/16-
Dir.: Jane Campion.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 19 y 22.-

VIOLETAS IMPERIALES -APTA-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 15.40, 19.20 y 22.50.-

VIVEN! -P/M/16-
Con Ethan Hawke y Vincent Spano.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. - **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Jueves. Cont.: 12.50, 16.30 y 20.10: **Siesta de los Amantes** -P/M/18- 11, 14.30, 18.10 y 22: **Orquídea Salvaje.** Viernes. Cont.: 14.10 y 19.05: **Espía por Error** -P/M/13- 11, 15.50 y 20.45: **J.F.K.**, de Oliver Stone.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Jueves a las 19 y 21.15: **Rain Man** -S/R- Dir.: Barry Levinson. Con Tom Cruise, Dustin Hoffman y Valeria Golino. Viernes a las 19 y 21.30: **Los Imperdonables** -P/M/13- Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Las Palmas de Oro del Festival de Cannes. Jueves a las 15, 18 y 21: **La Balada de Narayama** -S/R- Dir.: Shoei Imamura. Con Sumiko Sakamoto y Ken Ogata. Viernes a las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Pasaron las Grullas** -S/R- Dir.: Mijail Kalatazov. Con Tatiana Samoilova y Alexei Batalov. Pl. $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **El Precio de la Ambición** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Propuesta Indecente** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **De Eso no se Habla** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Código de Honor** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.50: **Gatica, el Mono** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **El Cuerpo del Delito** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 17.50 y 21.40: **Malcolm X** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30: **Indochina** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 15.50, 19 y 22.10: **Hechizo del Tiempo** -S/R- Sáb. trasn.: 0. Lun. a Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Juego de las Lágrimas** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **¡Viven!** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35: **Belle Epoque** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.

TEATRO



COLON. 35-0554. VIERNES 28 a las 21: Función Extraordinaria N° 46, organizada por el Teatro Colón y el Mozarteum Argentino. Actuación de la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh. Director: Lorin Maazel. En programa obras de J. Brahms y M. Ravel. Sobrantes de Abonos en venta. **Boletería:** Martes a Domingos de 10 a 20 y Lunes de 17 a 21, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Concierto de Ebano"**. Coreog.: O. Aráiz. Mús.: I. Stravinsky. **"Muerte del Padre"**. Coreog.: A. Stekelman. Mús.: G. Verdi. **"Y Ella lo Visitaba"**. Coreog.: A. Itelman. Mús.: Ashley, Satie, Mache, Floyd. **"Las Casas de Colombia"**. Coreog.: A. Itelman. Mús.: G. Verdi. En el marco de la Temporada del 25° Aniversario del **Ballet Contemporáneo del TMGSM.** Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- SALA CASACUBERTA: **"El Movimiento Continuo"**, de A. Discépolo, R. De Rosa y M. Folco. Con A. Berdaxagar, O. Lovero, M. Moyano y elenco. Dir.: O. Pelletieri. Juev. a Dgo. a las 21. Pl. $ 12.- SALA CUNILL CABANELLAS: **"Destino de Dos Cosas o de Tres"**, de R. Spregelburd. Con E. Mazer, E. Bardi y M. Adjemián. Dirección: R. Villanueva. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. (pop.) a las 18.30. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: Roberto Castro y Eduardo Rodríguez Arguibel. Pl. $ 15.-
Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: "DANZANDO EN EL DISCEPOLO". Obras de Iris Scaccheri, Margarita Bali, Roxana Grinstein y Sergio Leis. Coord. Gral.: Norma Binaghi. Pl. $ 10.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Presenta: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Domínguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Precio único $ 10 (Vier. $ 5).-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Opera rock con música de Martín Bianchedi, coreografía de Mecha Fernández, escenografía y vestuario de Alberto Bellatti e iluminación de Ariel Delmastro. Con Germán Palacios y gran elenco. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Enganche"**, de Julio Mauricio. Con Salo Pasik y Mónica Salvador. Dir.: Jorge Hacker. Loc. $ 12.-
Miér. a las 21: **"Electra, la Sombra de una Pasión"**, s/textos de Sófocles, Eurípides, Alfieri, Sartre y Mellea. Dir.: A. Rubinstein y L. Rivera López. Loc. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Ultimas Funciones: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Alejandra Boero en
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 15. Desc. a Jub. y Est.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.45. Dgo. a las 19:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 12. Sala Climatizada.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. DOMINGO DESPEDIDA: Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: RAJATABLA de Venezuela presenta:
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
De Gabriel García Márquez. Vers. y Dir.: Carlos Giménez. Desc. a est. y jub.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Bs. As.: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Espectaculares "Cheyene". Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en: *
BRUJAS
De Santiago Moncada. Asesor de Vest.: Héctor Vidal Rivas. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:



De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.-

Mar. a Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21: "LA LLAVE", de H. Constantini. Unipersonal por A. Besanzini. Dir.: M. Lebenas. A las 22.30: "UN CRIMEN PERFECTO", de O. López Zenarruza. Dir.: P. Landi. Sáb. a las 22: "LAS EDDAS Y LOS OTROS". Unipersonal de Edda Díaz. Textos: E. Díaz y C. Romano. Dir.: Coco Romano. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 8.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. 334-1916-6820. Vier. y Sáb. (despedida) a las 21: TIEMPOS DE SAINETE, de Elba Degrossi. Dir.: J. Macci. Loc. $ 6. Jub. $ 3.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0583. Vier. a las 21.30: **"Crónicas de un Día"**. Dir.: P. González Casella. Sáb. a las 21.30: **"Luz de..."**. Dir.: J. Maletich y C. Mesa. Vier. y Sáb. a las 0, sigue el éxito de: **"La Herótica 2"**. 1ª Feria de



Erotismo en la Cultura. Teatro, danza, video, cine, moda, stands, etc. Dir.: J. Margulis y E. Dacal. Artistas invitadas: "Las Ricuritas".-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 21: **"Mi Tío Patea Calefones"**, de B. Echegaray. A las 22: **"El Loco Dúo"**, con D. Vilches y R. Torcoletti. A las 22.45: **"El Show de los Pérez García"**, con P. Franco y S. Faure. A las 23.30: **"Humor Careta"** con Dacara Trío. A la 0.15: **"El Salvabache"**, con A. Sverdlik. A las 0.45: **"Los Más Turbados"**, con R. Nowens y V. Eslaiman. A la 1.30: **"La Cía. Asco"**, con D. Frágoli y J. C. Lima.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CON LA CABEZA BAJO EL AGUA**, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA NOCHE DE LA BASURA**, de Beto Gianola. Con Carlos Carella y Haydée Padilla. Dir.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tapmangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** O. Cisneros y A. Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 24: **"Surabaya"**. Con Walter Romero y Claudio Armesto.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **ZARZUELA.** Fragmentos de La Gran Vía, La Verbena de la Paloma y otros. Loc. en vta. c/antic. Desc. a jubil. y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Juev. (pop.) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **EL HOMBRECITO.** Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. De Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir.: O. Pelletieri. Pl.: $ 15. Desc. a Grupos, Est. y Jub. Vier. a las 23.30: **LOS CELEBRANTES.** Dir.: Vivian Luz.

LOS CELEBRANTES
Dirección: VIVIAN LUZ

Danza en imágen "EN OBRA".-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 19.30: **"El Séptimo Robar un Poco Menos"**, de D. Fo. Dir.: P. Asquini. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Tocar el Cielo"**.

tocar elcielo

Autor y Dir.: O. Campodónico. Sáb. (despedida) a las 21: **"La Tempestad"**, de W. Shakespeare. Con J. P. Reguerraz. Dir.: R. Villanueva. Lun. a las 20.30: **Versiones Danzadas.** Sergio Leis y su Grupo.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Contrapunto Producciones presenta a ALBERTO CLOSAS y BETTIANA BLUM en:
OBLIGADA INTIMIDAD
De I. Horovitz, en vers. de M. Morgan. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19. Loc. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. DOMINGO DESPEDIDA: JORGE SOSA y POCHO SOSA en:
LLEGARON LOS SOSA CON LOS IDOLOS DEL SIGLO
Con Sergio Sánchez. Textos: J. Sosa. Coord.: P. Zimmermann y P. Sosa. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Desc. a Jub., Est. y Docentes.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con O. Peluffo y elenco. Vier. (pop.) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 22: **"Visita"**, de R. Monti. Dir.: C. Castaño. Vier. y Sáb. a las 24: **Los Kelonios** en "El Calefón está en Piloto", con N. Rossetti y N. Caniglia. Dgo. a las 20: **Caladas y Coloradas** en: "Humor Prolongado", con S. Kanter y N. Mercado.- SALA B: Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo. Sáb. a las 21.30: **"La Mujer Sola"**, de D. Fo y F. Rame. Dir.: L. Baldassarre.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.30: EL HUMOR de **LOS PREPU.** Dir.: P. MacFarlane. Vier.

LOS PREPU

y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Una Giornata Cualunque"**, de D. Fo. Con M. Ballesteros. Dir. Gral.: M. Bruce.-
SALA 2: Sáb. a las 21.15: **"Malinche"**. Libro y Dir.: Norberto Presta. Dgo. a las 21: **"Querida Margarita"**, de N. Giménez. Dir.: M. Cabrera.-
SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo. Vier. a las 23: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: D. Chan. Vier. y Sáb. a las 0.45: **"Plástico Cruel"**, de J. Sbarra. Dir.: C. Ricciutti. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"La Isla Desierta"**, de R. Arlt. Vers. libre y dir.: S. Gusenro.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. DOMINGO DESPEDIDA: ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja? VICTOR HUGO VIEYRA y CLAUDIA RUCCI en **PAREJA ABIERTA**
De Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Dir.: Hugo Gregorini. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20. Próx.: Ulises Dumont en "EL ULTIMO VIRREY".-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Vier. a las 21.30: **CUENTOS DE HUMOR Y AMOR**, por

CUENTOS DE HUMOR Y AMOR

Ana María Bovo. Desc. a jub. y est.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **Chico Novarro** y **Andrea Tenuta** en:
ARRANCAME LA VIDA (DE UN TIRON)
Premio ACE 1992. Idea y Dirección: Betty Gambartes. Loc. en vta.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. De Susana Freire: **"Trapitos Sucios"**. Dir.: Susana Freire. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Jub. y Est. 50% de desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **Alfonso de Grazia - Catalina Speroni** en: **LA MUERTE DE UN**

LA MUERTE DE UN VIAJANTE

VIAJANTE, de Arthur Miller. Gran elenco. Dir.: Julio Baccaro. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/antic.- Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, s/ "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir. Gral.: P. Giménez. Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.-
SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **SEÑORITAS EN CONCIERTO**, de C. Escofet. Con M. Comesaña, M. Tortora y elenco. Dir. Gral.: S. Di Gerónimo.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en:
RELACIONES PELIGROSAS
Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- **Sala Roberto Arlt.** ULTIMAS FUNCIONES: Miér. y Juev. (pop. $ 15) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Presenta a VIRGINIA LAGO en

VIRGINIA LAGO en VIOLETA VIENE A NACER
DESPEDIDA 20 de Junio

De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Dir. Gral.: R. W. Correa y J. Margulis. Desc. a jub. y men. de 25 años.-
Sala Julio Cortázar. Juev. a Sáb. a las 21: **DE FELICIDAD TAMBIEN SE MUERE**, de José E. Abad. Dir.: R. W. Correa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **PAJINAS ESCOJIDAS.** Dir.: Rosa Celentano y Lía Jelín. S/textos de Girondo, Almodóvar, Bukowsky y otros.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 21: CEREMONIA DE CAMINANTES: Música y poesía españolas de todos los tiempos. Con M. Heguiz, E. Cogorno, S. Bergoglio, G. Suriano, J. Biscardi y O. Cyrulnik. Dir. mus.: O. Cyrulnik. Idea y dir. gral.: E. Cogorno. Loc. $ 12.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 20: **LAS MIL NOCHES EN UNA.** Cuentos

ANA PADOVANI Narradora

narrados por Ana Padovani. Pl. $ 8. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Lorenzo Quinteros en: **LA METAMORFOSIS**

LORENZO QUINTEROS
METAMORFOSIS

TAMORFOSIS. Dir. Gral.: Máximo Salas. ULTIMAS SEMANAS. Pl. $ 10. Vier. a las 24: **EL PERRO QUE LOS PARIO**, de y

"EL PERRO QUE LOS PARIO"

con Favio Posca. Pl. $ 10. Sáb. a las 24: **CLASICOS ENGANCHADOS**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Pl. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Webber & Tim Rice:
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Dir. Gral.: Martín Blanco. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21.-

LUNA PARK. 311-5100. Un Musical con Todo:
EL JOROBADO DE PARIS
Una creación Pepe Cibrián Campoy.

EL JOROBADO DE PARIS

Martes a Viernes a las 20.15. Sábado a las 19 y 23. Domingo a las 19.
EL JOROBADO DE PARIS
Música original: Angel Mahler. Localidades en venta.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Presenta a PABLO ALARCON, DEBORAH WARREN, ROBERTO CARNAGHI y CLARIBEL MEDINA en:
BLACK COMEDY
Comedia negra de **Peter Shaffer**. Con Juan Carlos Galván, Gogó Andreu, Jorge Ochoa y Perla Santalla. Dir. Gral.: J. J. Bertonasco. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Pl. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: **"La Tercera Palabra"**, de A. Casona. Dir.: L. Camilion. Dgo. a las 18: **"Francisco, el Hermano Universal"**. La vida de San Francisco de Asis. Visita a túneles jesuíticos. Desc. a estud. y grupos.- SALA DEL CLAUSTRO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta:
BROADWAY 2
"HOMENAJE". Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21:
LOCO POR EL TANGO
(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Roberto Goyeneche y Adriana Varela** y la act. de **Héctor Malamud**. Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Vier. a las 22: **Rock de Abajo**. Vier. y Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta: WAGNERGROUND, con M. I. Pereyra, O. Viola y La fauna del PARQUE (vier) y LA CUADRIILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) en HAMLET de vacaciones- Gran elenco (sáb.). Vier. a la 1.30: Rock con **"Lanzallamas"**. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Pater Dixit"**. Dir.: P. Audivert. Con F. Khabie, H. Diaz y elenco. Sáb. a la 1.30: Rock con SANDRA GELER en "El Amor tiene Cara de Dragón". Lun. a las 22: **"Blueness"**. Fiesta de Blues y otras yerbas con Orge, Pinchesky, O. Verón y otros.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21: LOS PEPES en: **"Perseguidos por Estúpidos"**. Dir.: D. Galmaroni. A las 22.30: DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rossetti. Dir. Gral.: L. Rossetti. A las 0.30: **"El Halcón Dorado"**, ópera rock de Saidman-Zilberman. Con C. Saidman y S. Blanch. 25 actores. Loc. $ 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. DOMINGO 30 DESPEDIDA: **Federico Luppi y Claudio García Satur** en:
SALVEN AL COMICO
De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.15 y 23.15. Dgo. a las 20.-

MUSIC HALL

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: **ADRIAN ABONIZIO - LALO DE LOS SANTOS** con Silvina Garré, Jorge Fandermole y Rodolfo García. Loc. $ 10. Sáb. 5/6: Opus Cuatro. Sáb. 12: Raúl Carnota. Abono Musi-Club p/4 recitales $ 16. Auspicia "Página/12".-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto todos los días. Elenco rotativo de 21 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 5). TANGO-SHOW-BAILE. Unión Bar - Noche Porteña. Edmundo "Muni" Rivero, Trio Sur, Nelly Vázquez, Juancito Diaz. Idea y Dir.: Ricardo Montesino. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Atilio Stampone, Angel "Paya" Díaz y Carlos Cabrera**. Bailan: **Efraín y Carla**. Res. antic. Amb. climat.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Viernes a las 23.15: 10° Año Consecutivo. **"Creole Jazz Band"**. Jazz y Blues. Presentando "Cantando los Blues". Sáb. a las 0: En el Café French (Defensa 1066).-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: Los Gigantes del Tango en la **ESQUINA DEL TANGO**. Joe Dalbo (candombe y milongas). Danza: Héctor y Susana. Próximamente cena-show. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta el gran espectáculo **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, HUGO MARCEL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

COTTON CLUB. Av. Corrientes 636. 325-1708. Todos los viernes a las 22.30: Presentación de la DELTA JAZZ BAND (R. Yoia, C. Bianchi, R. Otero, I. Romero, R. Mederos, H. Caccianini y R. Esain).-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. dde. las 24: EL CLUB te invita a gozar la Mejor Música Salsa y Merengue. Sáb. dde. las 24: **"La Liga Latina"**. Salsa de este lado del planeta. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 7.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 361-9484. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: TANGOS PARA ARGENTINOS PARA BAILAR Y CANTAR. Con H. Petray, O. Coronel, N. Ferrer y O. del Solar. Dir. Mus.: Alberto Barbarrey y Guagliano. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días**. $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. y Sáb. a las 22: MUJER DE PALABRA, narración de cuentos por **Marta Lorente**. Vier. a las 23.15: ALMACEN DE MELODIAS, con **Adriana Joubert** y músicos. Vier. a la 1.15: TACUABE CANDOMBE. Ritmo del Río de la Plata para bailar. Sáb. a las 23.15: ¿..BOLEROS?, por **María Prado, Lito Olmos y Oscar Cardozo Ocampo**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Show-Baile. Con A. Laborde, Juan C. Cobos, A. Selpa, L. Malbrán y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: Osvaldo Gabino. Pres.: Marta Aguilar. 5/6: Carlos Acuña.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vier. a las 22.30: ROB RICKINSON. Sáb. a las 22.30: IGNACIO COPANI y en trasnoche el humor de LOS VERGARA. Sáb. 5/6: Marilina Ross. 11 y 12/6: Luis Eduardo Aute. Todos los sáb. de junio: José Luis Gioia. Estac. propio. Amb. climat. Sunnie el Conde te Ama.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Renovado para Argentinos y Turistas. Precios populares. Show con Paco Berón (el piano tanguero de Bs.As.), Pablo Greco, A. Carné y la voz de Bruno Dandó. Artistas invitados. Vier. y Sáb. dde. las 22 espectacular show. Dir. Art.: B. Dandó.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Sáb. a las 22 y 0.30: ERNESTO ACHER. "Humor, con

ERNESTO ACHER

Acher". Conferencia involuntaria. Res. antic. Bolet. dde. las 10.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 19: MUSICA DE CAMARA: Recital de la contrabajista JEANETTE IBAÑEZ. Beatriz Raschelli (piano). Sáb. a las 17.30: MUSICA DE CAMARA. A las 23.30: **HIMNO AL AMOR** "BOLEROS". Jana Purita y Carlos Durañona.-

OLIVERIO. Paraná 328. Viér. a las 22.30: **Hernán Rios Cuarteto**. Jazz Fusión. Sáb. a las 22.30: **Fat's Fernández Quinteto**. A la 1.30: **Las Blacanblus**. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas** y su Banda. Músicos invitados.-

OPEN GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 23.40: EL CONCERT CONTRAATACA, con el humor de Ariel Tobio y Carlos Silveyra. Loc. $ 10. Jub. $ 5.-

TACONEANDO. Balcarce 725. 362-9596/99. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Baile y Diviértase**. Tango, Jazz, Boleros y Tropical. Actuación especial de **Beba Bidart**.-

RESTAURANT CONCERT

AL SULTAN Restaurant Arabe. Sarandí 785. 942-6449. AL SULTAN. Orquesta: MARIO KIRLIS. Cantante: YUSEF HAMED. Las reina del baile árabe. ASMAHAN - CLEOPATRA. Menú Fijo $ 25. Miér. a Sáb. abierto dde. las 21. Show dde. las 23.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Historia de Gatos"**, de A. Mangani. Con D. Veronese, M. Ibarra, S. Galván y elenco. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15. Pl.: $ 7. Men.: $ 5.-
SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Escenog., Vest. e Ilumin.: P. Socolovsky. Sáb. y Dgo. a las 17. Pl. $ 7. Men. $ 5. **"Ciclo de Conciertos para Niños"**. Organizado por el Collegium Musicum de Bs.As. Dgo. a las 11.15.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 15: **EL MEDICO A PALOS**, de Molière. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Sáb. y Dgo. a las 16: **Alicia Zanca** en: **PULGARCITO II.** "LAS BURBUJAS MAGICAS", de Marisé Monteiro. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Si Vamos Caminando"**. A las 17: **"Verdurita"**, de C. Canosa y H. López Girondo.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17.30: Silvestre en **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Comedia musical. Lun. a Vier. a las 10 y 17, func. esp. p/escuelas.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Con las Antenas Puestas"**, de E. Rubinschik. Dir.: P. Redondo. A las 17.15: Cuarteto de Cuerdos presenta: **"Págicas Mágicas"**. Dir.: G. Gonzáles López. Loc. $ 7.-

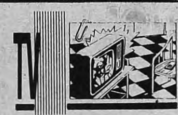
DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"El Gran Show del Payaso Chiribin"**. Títeres y canciones. A las 16.15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Comedia musical. A las 17.30: **"Juguemos con Títeres, Magia y Canciones"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Dgo. a las 16.30: La comedia musical: CORASOLES (Te Hace Feliz el Corazón). Premio Estrella de Mar Mejor Espectáculo Infantil 1992.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 16.45: R. Aldemar presenta: **"La Bella Durmiente del Bosque"**, de Perrault. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 16.45: **EL GATO CON BOTAS**, de Hugo Midón. Dir.: Hugo Midón. Escenog.: H. Calmet. Vest.: R. Shussheim. Pl. $ 15.-
Sala Picasso. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: **HANSEL Y GRETEL**. Con María Valenzuela, Beatriz Bonnet y Héctor Presa (Hansel). Versión de Marisé Monteiro.



5.00
ATC - BOLSA DE TRABAJO.

6.00
ATC - ATC 24. Noticiero

7.00
2 - A PRIMERA HORA. Con R. Maidana y C. Laratro
ATC - HORA SIETE. Con R. Hanglin

8.00
ATC - VIVA MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT

9.00
2 - SIN VUELTAS. Con Lía Salgado (repetición)
ATC - LA MAÑANA

10.00
2 - DIBUSHOW. Infantil

10.30
9 - LAS NUEVAS AVENTURAS DEL ZORRO. Serie

11.00
ATC - 33 MILLONES DE CONSUMIDORES
9 - BIENVENIDAS. Femenino

11.30
ATC - REINA DE COLORES. Infantil con R. Reech

12.00
2 - LA HORA DE LUCY. Serie
9 - NUEVEDIARIO
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL AGUJERITO SIN FIN

12.30
ATC - ATC 24. Noticiero

13.00
2 - AMERICA NOTICIAS
ATC - SIN VERGÜENZA. Entretenimientos
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - EL DESPRECIO. Telenovela
13 - 3.60 TODO PARA VER

14.00
2 - SIN VUELTAS. Periodístico
ATC - LA COCINA DE BERGARA. Con E. Bergara Leumann
11 - HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con S. Giménez

15.00
2 - DIBUJITOS CONTINUADOS
ATC - ROSA DE LEJOS.
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISMA. Con P. Miccio.
13 - CASI TODO, CASI NADA. Telenovela

16.00
ATC - PASION DE VIVIR. Telenovela
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Con R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - LA TRAIDORA. Telenovela

17.00
2 - FESTILINDO. Infantil
ATC - ANDREA CELESTE. Telenovela
9 - LOS RICOS TAMBIEN LLORAN. Telenovela
11 - EL MUNDO DE DISNEY. Infantil
13 - EL SHOW DE XUXA. Infantil

18.00
2 - EL ARBOL AZUL. Infantil
ATC - NO TE QUEDES AFUERA. Infantil con M. Wirtz
9 - PRIMER AMOR. Telenovela
11 - JUGATE CONMIGO. Con C. Morena
13 - APASIONADA. Telenovela

19.00
2 - PELIGROSA ADOLESCENCIA. Serie
ATC - LOS CAZAFANTASMAS. Serie
9 - PIEL. Telenovela con José L. Rodríguez
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - MC GYVER. Serie

19.30
ATC - ROBOCOPIA II. Con R. Portal

20.00
2 - EL PERISCOPIO. Periodístico
9 - NUEVEDIARIO. 2ª Edición
11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS. Con C. Calvo
13 - TELENOCHE

20.30
ATC - ATC 24. Noticiero

21.00
2 - AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC - TESTIGO EN VIDEO. Con D. Ferrari
9 - LOS JOVENES DEL 2000. Periodístico
11 - MI CUÑADO. Con R. Darín y L. Brandoni
13 - UNO MAS UNO. Con J. Schubert y A. Barbieri

22.00
2 - 300 KILATES. Comedia
ATC - GATOS EN EL TEJADO. Serie con J. Sacristán
9 - VIERNES DE TEATRO. Hoy: "La noche de los sinvergüenzas", con P. Palmer
11 - DOS AL TOQUE. Con E. Disi y F. Lupiz
13 - EL PROGRAMA DE LARREA. Con Héctor Larrea

23.00
2 - ESTA NOCHE TODAS LAS NOCHES. Con V. Laplace
ATC - FESTIVAL NACIONAL DE LA CANCION
11 - BORO BORO. Con P. Cipollati y C. Peleritti

23.30
9 - LA TV ATACA. Con M. Pergolini

24.00
2 - SINTESIS INFORMATIVA
ATC - ATC 24. Noticiero
11 - VIDEOMATCH. Serie
13 - EN SINTESIS. Informativo

0.30
ATC - CITY ECONOMICA. Resumen semanal

1.00
ATC - LUISA TE ESCUCHO. Con L. Delfino
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO

2.00
ATC - CINE. Hoy: "Cleopatra Jones y el casino de oro", con T. Dobson

CABLE VISION

18.35
23 - MI MADRE ES UNA SIRENA. Con Cher

19.00
5 - FREDERIC FORSYTHE PRESENTA: "Orgullo y extremo prejuicio", con Brian Denrehy
20 - CINERAMA: "X-15". Con Charles Bronson

20.00
21 - SPECIAL 21. Pet Shop Boys
25 - LA PERSECUCION. Con Casey Siemaszko

20.30
5 - MIS DOS PAPAS. Serie
23 - NAVY SEALS. Con Charlie Sheen

21.00
20 - PANICO EN EL ESTADIO. Con Charlton Heston

22.00
5 - VIDA DE HOGAR. Con Christine Lahti
25 - SOLO LOS BUENOS MUEREN JOVENES. Con Jaclyn Smith

22.30
23 - SANGRE Y ARENA. Con Christopher Rydell

23.35
20 - SAMURAI. Con Joe Penny

24.00
5 - HORROR EN LA GRANJA. Con Eric Foster
21 - SPECIAL 21. Pet Shop Boys
25 - UNA NOCHE NEGRA. Con Meg Tilly

VIDEO CABLE

19.00
17 - X-15. Acción
24 - LA PROVINCIANA. Drama
26 - AL FILO DEL VACIO. Drama

20.00
19 - CON GANAS DE TRIUNFAR. Biográfico
22 - LA PERSECUCION. Acción
25 - UN TROPIEZO LLAMADO AMOR. Drama

20.30
3 - VCC DEPORTE CON TODO
4 - ZORRO, LA LEYENDA CONTINUA. Serie
21 - LAS FOCAS MARINAS. Acción
23 - BEYOND 2000 III. Serie

21.00
5 - CABLENOTICIAS
17 - PANICO EN EL ESTADIO. Drama
24 - LA PROVINCIANA

22.00
19 - EN EL CALOR DE LA NOCHE. Suspenso
22 - C. CROMWELL: SOLO LOS BUENOS MUEREN JOVENES. Suspenso
25 - BROMA FATAL. Comedia
26 - AQUEL VERANO DE LAS ROSAS BLANCAS. Drama

23.00
24 - CIUDAD DE LAS MUJERES. Comedia dramática

23.30
17 - SAMURAI. Aventuras

24.00
22 - UNA NOCHE NEGRA. Suspenso
23 - TODO EL JAZZ. Conduce A. Palacios

1.00
5 - CABLENOTICIAS
24 - LA CIUDAD DE LAS MUJERES. Comedia dramática

01.30
19 - EN EL CALOR DE LA NOCHE. Suspenso

03.00
17 - BRUTAL BELLEZA. Comedia dramática

04.00
21 - CLEAN & SOBER. Drama

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

HOY

Tiempo pronosticado: Ligeramente nublado y frío. Vientos moderados del sudoeste. Mínima 1°. Máxima 12°.

△△△△

19.00: Concierto de la Banda Sinfónica Municipal, dirigida por Edgardo Manfredi. Hall del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
19.30: El Signo Escondido. Ciclo de películas y videos británicos de vanguardia organizado por The British Council. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
• "El suicidio: la familia y la sociedad." Tema del encuentro organizado por el Centro de Atención al Suicida. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
20.00: "Corrupción política en democracia. La construcción de una alternativa ética." Tema de la mesa redonda en la que participarán el diputado Carlos Alvarez y el concejal Aníbal Ibarra. Cine Club Claridad, Córdoba 6462.
20.30: "La contaminación de los alimentos. Claves y advertencias para un futuro con salud." Tema de la conferencia a cargo de Oscar Bruni. Fundación Gaia, Godoy Cruz 1570.
21.00: *Consideraciones acerca del pecado, el dolor, la esperanza y el camino verdadero*, obra teatral interpretada por Las Argentinas (Fabiana Olivera y Valeria Fidel). Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
21.30: *Crónicas de un día*, obra teatral dirigida por González Casella. En el mismo lugar, a la 1, *La Herótica 2. Primera Feria del Erotismo en la Cultura*. Babilonia, Guardia Vieja 3360.
24.00: A Todo Rock: se presentan las bandas Wizard, La Paz Blues Band y Arca Negra. Figueroa Alcorta 7626.
• *Nadie sabe nada*, espectáculo musical de Rubén Brenner. La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281.
0.30: El Grupo Malvón de tango contemporáneo en concierto. El Taller, Honduras y Serrano.
1.00: Durazno de Gala en concierto. El Subsuelo, Mitre 1572.

TRES PIBES

(Por Enrique Medina) Son tres pibes. Acaban de venir del colegio. Están alegres, todavía con la ropa uniformada del colegio. Algo pasados de rosca. Es la hora en la que acostumbro a tomar mate. Seguramente tendrían que estar haciendo los deberes pero están solos y es la joda loca. Siempre los espío. Algo se aprende, me digo. Se drogan en la terracita que hace de puente uniendo los cuartos. Deben creer que el follaje del árbol los cubre lo suficiente y nadie los ve. Sin embargo yo los veo. Están en la primera etapa: los porros de marihuana. Pero hace mucho de esto. No sé si son amigos o hermanos o primos o qué. Tienen el mismo estilo. Un corte de pelo cuidado, siempre buena ropa. Cuando oscurece un poco les gusta subir al techo y tirar piedras a los ventanales del edificio de enfrente, cruzando la calle. Los pibes deben tirar las piedras haciendo mucho esfuerzo porque los ventanales están muy altos y ellos están en el techo de una planta baja. Tiran y se esconden detrás de los tanques de agua. Son dos tanques de agua enormes sostenidos en pedestales de hierro y cemento. Un buen escondrijo. Desde chicos lo usan para jugar. En este momento tiran piedras. Se asoman con suma cautela. Estudian el ambiente. Cuando están seguros de su impunidad lanzan las piedras y se esconden velozmente. Esperan. Bajan por la escalerita adherida a la pared para buscar más piedras. O papas, o huevos. No siempre vuelven a subir. Aprovecho la impasse y voy a calentar el agua que se me enfrió. Hago todo rápido porque no quiero que se me escapen, no quiero perderme lo que hacen. Me entretengo. Procuro que el agua no hierva; no tiene buen sabor el mate cuando el agua está hervida. Apenas el agua hace unas burbujitas en los costados apago el fuego y me vengo con la pava. Cambio la mitad de la yerba y cebo el mate echando el agua desde lo más alto que puedo así el agua se oxigena. Dicen. No sé si será verdad. Es una costumbre que tengo desde siempre. Ni una gotita afuera. Apenas una cucharadita de azúcar de tanto en tanto. Esto cuando no lo tomo amargo, que es como me gusta. Ocurre que no siempre la yerba es la misma, aunque sea del mismo paquete. La yerba cambia, o por el día, el calor, el frío, la yerba cambia como uno, lo mismo que el agua. El agua puede venir con más cloro, menos cloro. También depende del fuego el sabor del mate. De la velocidad con que se caliente el agua. Conviene que sea lentamente, sin arrebatarla. Calentarla con todo el fuego hace que el agua se traumatice y actúe inadecuadamente cuando moja la yerba. Ahí vuelven los pibes. Repiten la operación: tiran piedras y se esconden. Puedo distinguir los cuerpos. Se agitan los cuerpos, por las risas. Se divierten. Salen. Vuelven a tirar. Esta vez una de las piedras da en el blanco. El ruido a vidrios rotos es evidente. Se esconden. Esperan un rato largo. Asoman la cabeza mínimamente. No son estúpidos. No hay gritos. Los propietarios del departamento con los ventanales dañados estarán llegando recién del trabajo. Linda sorpresa van a tener. Los pibes se saben impunes y salen de abajo de los tanques de agua. Saltan alegres. Uno da una vuelta carnero y otro ejecuta una guitarra imaginaria. El tercero echa el brazo hacia atrás. Está tomando impulso para tirar otro proyectil. Parece que bailara. Es un bailarín de ballet detenido en medio de un movimiento. Imagen congelada, como dicen en la televisión. Se lo ve armonioso. Un solo pie lo sostiene. Parecería que fuera a perder el equilibrio, tanto inclina el cuerpo hacia atrás. Pero sé que no perderá el equilibrio. Lo sé porque conozco su estilo: siempre que creo que va a caer de espaldas avanza el brazo hacia adelante con temible envión y la piedra parte como bala, recuperando él la verticalidad. No esta vez, que sí ha sonado una bala. La imagen fija-congelada-detenida del pibe parece no querer continuar-terminar el movimiento iniciado. Tampoco parece retomar el equilibrio que veo va perdiendo. Y lo pierde, desvaneciéndose a golpe de pico. Cae, ante la estupefacción de los amigos que se quedan inmovilizados sin saber qué hacer. Uno se recupera, dice algo, señala los alrededores y baja rápido por la escalerita. Tamblando, el de la guitarra imaginaria se arrodilla al lado del cuerpo caído. Muy despacito, yo cierro la cortina anulando las rendijitas por donde siempre espío. El agua se ha vuelto a enfriar. Debo ir a la cocina a calentarla.

Bollini

CARTAS

Libros

Con respecto a la solicitada publicada el viernes 14 de mayo por la Cámara Argentina del Libro, cabe objetar —al menos desde nuestro punto de vista— dos aspectos:

• La solicitada defiende la calidad de los libros de texto argentinos con el argumento de su aceptación comercial. Cabe objetar que, en cuestión de libros escolares de uso obligatorio, la lógica de un mercado cautivo no es criterio suficiente para evaluar la calidad del producto. Hacen falta en nuestro país investigadores, críticos, docentes y padres más alertas a una oferta editorial dispar.

• La solicitada hace una encendida defensa del programa "Estudiemos con libros" lanzado por el Ministerio de Educación y Justicia de la Nación que, además de ser un brillante negocio de principio de año para nuestras casas editoras es, según nuestra opinión y dicho en buen argentino, *beneficencia*. Regalar algunos manuales "para mejorar la educación de los carenciados" (Cámara dixit) es meramente hurtar el cuerpo a los más profundos problemas que atraviesa el desatendido sistema de educación pública argentino.

En un país también del Tercer Mundo como México, el Estado produce y obsequia todos los libros de textos para todos los niños que asisten a las escuelas primarias públicas de todo el país, además de editar y coeditar con editoriales privadas excelentes colecciones de literatura infantil, literatura para jóvenes, libros de información, enciclopedias, libros para docentes que entran gratuitamente a las bibliotecas de las escuelas públicas primarias y secundarias, de la mano de programas de promoción de la lectura, talleres y todas esas prácticas culturales que, en nuestro país, menemismo mediante, supimos desterrar...

...Mientras tanto nos conformaremos estudiando con libros en los que Hipólito Yrigoyen transitó la Segunda Guerra Mundial y Raúl Alfonsín pasó a integrar una nueva lista de desaparecidos.

Lic. Gustavo Bombini
Docente de la Universidad de Buenos Aires



Lukas por Rep



